


إيماننا كريستوف



الساعة الواحدة


Bibliotheca Alexandrina
0145412

مكتبة الإسكندرية

أهناكريتي

الشفاعة الوحدانية



Organization of the Alexandria Library (GOAL)
مكتبة الإسكندرية - الغزيرتين

المكتبة الثقافية
بيروت

الشاهدة الوحيدة

الفصل الاول

كانت مسز (ماك جيليكودي) تصرع لاهثة في أعقاب الحمال الذي يتقدمها بحقيبة ملابسها التي حيث تستقل القطار وكانت مسز ماك جيليكودي سيده بدينة قصيرة القامة بينما كان الحمال رجلا طويل القامة واسع الخطى . علاوة على ان مسز ماك جيليكودي كانت تحمل الكثير من اللفافات بعد تلك الجولة التي قامت بها بالمتاجر لمناسبة عيد الميلاد . ومن هنا كان السباق غير متكافئ ، باعد بين الحمال والسيدة ، التي كانت تجد في خطاها ، لتلحق به .

ولم يكن الرصيف رقم ١ ، حيث مزدحما بالمسافرين ، لان قطاراً كان قد غادره لتوه ، ولكن الرصيف الاوسط كان يجمع بمختلف القوم المسرعين في كل اتجاه غدواً ورواحا من مكاتب إيداع الامتعة ، ومن قاعات تناول الشاي ومن مكاتب الاستعلامات ومن بابي الدخول والخروج ، ومن منافذ انفاق السكك الحديدية .

وقد شقت مسز ماك جيليكودي طريقها بكل مشقة وهناء إلى ان وجدت

نفسها عند مدخل الرصيف رقم ٣ ، فألقت بحملها ، وراحت تبحث في حقيبة يدها عن تذكرة السفر التي تجيز لها الدخول إلى الرصيف الذي تسمى إليه .

وفي تلك اللحظة سمعت صوتاً يعلن في المذياع : القطار الواقف بالرصيف رقم ٣ هو قطار الساعة ٤,٥٤ إلى براكها مبيتون وميلشيستر وويفرتون وتقاطع كارفيل وروكستر والمحطات إلى نشاد مارث. وعلى المسافرين إلى براكها مبيتون وميلشيستر ان يستقلوا عربات المؤخرة أما المسافرون إلى فانكاي فعليهم مغادرة القطار في محطة روكستر للتغيير .

وبعد فترة صمت وجيزة ، عاد الصوت ليعلن عن وصول القطار رقم ٦ من برمنجهام وولفر هامبتون بالرصيف رقم ٩ في تمام الساعة ٤,٣٥ .
وعثرت مسز ماك جيليكودي أخيراً على تذكرة السفر وقدمتها لحارس الباب الذي قال لها بعد الاطلاع عليها :
- إلى اليمين ، عربات المؤخرة .

وتقدمت مسز ماك جيليكودي لتجد الحمال في انتظارها ضجرأ ، أمام إحدى عربات الدرجة الثالثة وهو يبادرها قائلاً :

- هنا يا سيدتي .

فقال له السيدة :

- إن تذكرتي بالدرجة الأولى .

فزجر الحمال وهو يصعد بها بنظراته قائلاً :

- لم أسمعك تقولين ذلك .

وآثرت مسز ماك جيليكودي التي كانت واثقة من انها أحاطته علماً بذلك ألا يجادلها في الأمر ، لأنها كانت جد متعبة

رفع الحمال الحقيبة ولحق بمسز ماك جيليكودي التي وجد انها استقرت فاعمة بمقدمها وبمزاتها ولم يكن قطار الساعة ٤,٥٤ من القطارات المزدهة لأن ركاب

الدرجة الأولى كانوا يفضلون ان يستقلوا قطار الصباح السريع أو قطار الساعة ٦ و٤٠ الملحق به عربة المظلم .

ومدت مسز ماك جيليكودي يدها إلى اللهمال بأجره الذي تناوله منها غير راض ، لأنه كان يعني نفسه بأجر يتفق مع مسافرة بالدرجة الأولى . غير ان مسز ماك جيليكودي التي ما كانت لتبخل على نفسها بسفر مريح بعد رحلة الليل الطويلة من الشمال وبعد جولة النهرار الممومة بالمناجر ، لم تكن لتبسط يدها في العطاء بكل البسط .

واسرخت في مقعدها الوثير تنصفح إحدى المجلات . وبعد خمس دقائق تحرك القطار وبعد ثلاث دقائق أخرى سقطت المجلة من يدها ، وراحت مسز ماك جيليكودي تغط في نوم عميق وواصلت نومها طوال خمس وثلاثين دقيقة استيقظت بعدها نشطة وقد زال عنها ما كانت تشمر به من إجهاد . ثم اعتدلت في مجلسها تنطلع من النافذة إلى ما تستطيع ان تراه فقد كان الظلام حالكا ، في هذا اليوم من أيام شهر ديسمبر ، ولم يبق سوى خمسة أيام يحل بعدها عيد الميلاد ولم تكن مسز ماك جيليكودي لتري سوى ومضات الضوء الخاطفة التي تلمعت من المدن والمحطات التي لا يقف بها القطار .

وأقبل الساقبي ليملن :

- سيقدم الشاي الأخير الآن .

واصل الرجل طريقه يردد إعلانه في نبرات مملّة رتيبة . وكانت مسز ماك جيليكودي قد روت ظمأها من الشاي قبل قدومها إلى محطة السكة الحديد . ورفعت مسز ماك جيليكودي عينيهما تنأمل راضية اللافافات المختلفة فوق الرف إن هذه المناشف هدية لها قيمتها وهي عين ما تريد مارجريت وتلك البندقية هي خير ما يقدم لروبي ، وذلك الأرنب هو انسب ما يهدى إلى جان ، وهذا المعطف هو أفضل ما وقع عليه اختيارها لنفسها ، وأخيراً زفرت زفرة ارتياح ورضا عما قامت به شراء واختياراً .

واستدارت بعينيها إلى النافذة ، التي كانت تهتز تحت تأثير ضغط الهواء المتخلف عن القطار المتدفع في الاتجاه المضاد غير عابئ بالهطلة التي كانت المقروض أن يهدى من سرعته قليلا عندها .

وفجأة بدأ هذا القطار يخفض من سرعته امتثالاً لإحدى الاشارات . فواء سيره البطيء لبضع دقائق ، قبل ان يتوقف أخيراً ليستأنف سيره من جديد ويستعيد سرعته ثانية . وفي نفس الاتجاه المضاد تلاحق قطار آخر أقل سرعة اندفاعاً . وفي تلك اللحظة أقبل قطار آخر لينحرف في نفس الاتجاه الذي تسوقه مسز ماك جيليكودي ويواصل طريقه في خط حديدي مواز لخط القطار . وراحت السيدة تتطلع من النافذة المجاورة لها عبر نوافذ القطار الموازي سيراً لقطارها . ولم يكن هذا القطار مزدحماً بركابه .

وفي لحظة تحاذى فيها القطاران سرعة ، بحيث يخيل للرائي انها توقفا الحركة ارتفع ستار إحدى نوافذ العربتين المواجهتين في صوت مسموع فتأملت مسز ماك جيليكودي ما كشف عنه الستار المرفوع ، حيث لم يكن يفصلها عن النافذة المكشوفة سوى بضعة أقدام ، وما ان شاهدت ما أمامها حق نهضت فتدلت على أنفاسها .

لقد وقع بصرها على رجل مولياً ظهره الى النافذة وكانت يدها تقبض على عنق امرأة تقف في مواجهته محاولاً في بطله وفي غير رحمة ان يزهدق انفاً وكان وجهها محترقاً وعيناها تكادان تبرزان من مآقيهما . بينما وقفت مسز جيليكودي تتابع المشهد المشير ، أبصرت جسدا الضخمة يتخاذل ويتهما بين يدي الرجل .

في الوقت نفسه كان القطار الذي تسوقه مسز ماك جيليكودي قد يتمهل في سيره بينما كان القطار الآخر قد بدأ يضاعف من سرعته وبمقدرة او اثنتين كان القطار الأخير قد اختفى عن الأنظار . وبحركة تلقائية رفعت مسز ماك جيليكودي يدها إلى حبل الاتصاف

لكنها توفقت مترددة حائرة ، لماذا يجدي قيامها بذلك ؟ فوجدت نفسها عاجزة
عن الحركة والتفكير أثر ما استبد بها من فزع ورعب ان ثمة ما يجب ان تسرع
بعمله لكنها لم تكن لتدري ماذا هي فاعلة .

فتح باب مقصورتها فرقف به المحصل يقول :

- تذاكر من فضلك .

فاستدارت اليه قائلة في حدة :

- لقد رأيت امرأة تقتل خنقا ، في هذا القطار الذي تجاوز قطارنا
الآن .

فتأملها المحصل في شدة قائلا :

- معذرة يا سيدتي ؟

وأومات الى النافذة وهي تقول :

-- رأيت رجلا يزهرق روح امرأة خنقا في القطار الذي كان يسير
بمحاذاتنا لقد شاهدت هذا بعيني .

وبدا المحصل وقد استبدت به عوامل الشك ، ثم قال غير مصدق
لما يسمع :

- خنقا ؟

. أجل خنقا لقد رأيت ذلك كما قلت لك .. يجب ان تسرع
بعمل شيء ا

وعقب المحصل مخرجاً :

- سيدتي لعلك غفوت قليلا و . . و . .

- لقد غفوت فعلا ، لكنك إذا كنت تعتقد ان ما رأيته حلما فأنت مخطئة
في اعتقادك هذا لقد رأيت الحادث بعيني .

واستقرت عينا المحصل على المجلة التي كانت يجوارها فوق المقعد ورأى صورة
فتاة مقتولة بينا وقف رجل شاهرا غدارته .

فقال لها محاولاً إقناعها :

-- والآن يا سيدتي ألا تعتقدين انك كنت تقرأين قصة مثيرة ثم غفوت أثناء قراءتها فلما استيقظت ..

فقاطعته مسز ماك جيليكودي قائلة .

- قلت لك غير مرة اني شاهدت الحادث بعيني هاتين ، وكنت لا أقل عنك بقطة وإدراكاً ، شاهدت ذلك بينما كنت أتطلع من هذه النافذة عبر نافذة القطار الآخر ، وأبصرت رجلي يزحف روح امرأة خنقاً . وكل ما أريد ان أعرفه الآن ، هو ماذا أنت فاعل إزاء ما أخبرتك به ؟
- حسناً يا سيدتي .

- أعتقد ان من واجبك ان تفعل شيئاً ؟

فزفر المحصل زفرة حارة وهو يلقي نظرة على ساعته .

- سنصل إلى محطة براكهامبتون بعد سبع دقائق وسأقوم بإبلاغ ذوى الشأن بما سمعته منك في اى اتجاه كان يسير القطار الآخر !
- في عكس اتجاه قطارنا هذا ، بداهة ما أظنك تعتقد انه كان في وسمي ان أرى ما رأيت في قطار كان يسير في عكس اتجاهنا ؟

وبدا على المحصل انه يرى في مسز ماك جيليكودي أهلاً لكل شيء ، فقد تسلطت الفكرة على ذهنها ، ولكنه آثر ان يلتزم بالصمت فقال لها في آخر الأمر .

- سيدتي يمكنك أن تثقي بي سأحيط ذوى الشأن علماً بكل ما سمعته منك . والآن إلي باسمك وعنوانك وربما استدعى الأمر الاتصال بك .

وأسرعت تزوده بعنوان إقامتها المؤقت في الأيام القليلة التالية وبمعلومات إقامتها الدائم في اسكتلندا ثم انسحب الرجل متخذاً مظهر من أدب واجبه ، فوفق في ارضاء هذه السيدة المعقدة .

فجلست مقبلة الجبين غير مقتنعة بما وعدها به المحصل ، فهل تراه سيرفع

الأمر الى ذوى الشأن ؟ أم تراه قد وعدّها بذلك ليمهّد ، من روعها ان ثمة من النساء من يستسلمن لخيالهن ولعل قد التقى الكثيرات منهن ، فهل تراه قد اعتقد أنّها واحدة منهن ؟

وبدأ القطار يهْدِي من سرعته لتوقفه عند المحطة التالية ، ففتحت حقيبة يدها وأخرجت منها قصاصة ورق دونت بها مذكرة وضعتها في مظروف تصادف وجوده بالحقيبة ثم أغلقت المظروف وسطرت عليه بضم كلمات .

وتهاذى القطار في سيره بجوار رصيف المحطة وسمعت صوت المذياع يeman :
- القطار الذى يتوقف الان أمام الرصيف رقم ١ هو قطار الساعة ٥,٣٨ الى ميلشيسستر ووبفرتون وروكستر ، والمحطات الى تشاد ماوث . وعلى المسافرين الى ماركت باسبنج ان يستقلوا القطار الواقف بالرصيف رقم ٣ والرصيف الفرعي (لوقوف القطار المتجه الى كاربورى) .

فنهضت تطل من النافذة في لهفة الى أن وقع نظرها على أحد المحالين ، فسألته قائلة :

-- ارجو ان تحمل هذا الى ناظر المحطة فوراً .

ثم سلّته المظروف ونفخته شلناً وبعد ذلك اضطجعت في مقعدها ، وقد سرى عنها ، لقد قامت بكل ما تستطيع القيام به وشردت بذهنها الى المشهد الذى قدر لها ان تراه . انه مشهد رهيب حقاً وعلى الرغم مما تعرفه عن نفسها من قوة الأعصاب الا انها شعرت برعدة تسرى في بدنها .

يا لها من مصادفة ، ان يقدر لها ، هي اليزبيث ماك جيليكودى مشاهدة ما حدث ترى اذا لم يقدر لسترة النافذة ان ترتفع كاشفة عما يجرى خلفها .. ان القدر اراد ذلك لقد شاء القدر ان تشهد اليزبيث حصول هذه الجريمة وضمت شفيتها في حزم .

وبين ضجيج الأصوات ، وصفق الأبواب تحرك القطار الساعة ٥,٣٨ مغادراً محطة براكهامبتون ، وبعد ساعة وخمس دقائق وصل هذا القطار الى محطة

ميلشيستر ، ونهضت مسز ماك جيليكودي تجمعم حاجاتها لتفاد القطار
ووقفت تجمل النظر بحثاً عن أحد الجمالين ، وأخيراً وجدت صالتهما فسالها
الجمال :

- سيارة أجرة ؟

- ثمة من سيكون في الانتظاري كما أتوقع .

وفي خارج محطة ميلشيستر أقبل سائق أجرة عليها يسألها في لهجة
محلية رقيقة :

- مسز ماك جيليكودي فيما أعتقد ! في زيارة لسانت مادي ميد ؟

وعرفته مسز ماك جيليكودي بنفسها وبعد أن نظدت الجمال أجره ،
استقلت سيارة الأجرة التي كانت في انتظارها ، فجلست في السيارة متوترة
الأعصاب ، تسرح الطرف فيما يكتنفها من ظلام دامس .

وأخيراً توقفت السيارة بها أمام منزل صديقتها ففتحت الباب لها خادماً
عجوز ، فخطت مسز ماك جيليكودي إلى البهو حيث وجدت مضيفتها
واقفة في انتظارها أمام باب غرفة الجلوس ، وكانت سيدة رقيقة متقدمة في
السن .

- الزابيث

- جين !

وكان عناق بين الصديقين ، وبدون مقدمات بادرت مسز ماك جيليكودي
مضيفتها قائلة .

- أواه يا صديقتي .. لقد شاهدت لتوي حادث قتل ؟

الفصل الثاني

وإخلاصاً منها لما لقيتها إياه والدتها وجدتها - أن تكون فطنة متوقدة الذهن ، وإن السيدة بحق لا يمكن أن تبدو مذعورة دهشة - حرصت مس ماربل على ألا تفعل شيئاً أكثر من رفع حاجبيها وتحريك رأسها قائلة :

- لم أشفق عليك ، لقد تعرضت لأمر غير عادي ، أعتقد أنه من الخير لك أن تسرعني بسر ما لديك .

وهذا ما كانت تصبو مسز ماك جيليكودي إلى أن تفعله ، فالتحذت لها مقدماً بجوار المدفأة ، في مواجهة مضيفتها ، فنزعت قفازها وراحت تسرد على مسامع مس ماربل قصتها المثيرة .

فأصفت اليها مضيفتها بكل حواسها . فما أن فرغت مسز ماك جيليكودي من سرد ما لديها وتوقفت لتلتقط أنفاسها حق انبرت مس ماربل تقول لها :

- خير ما تفعلينه الآن ، يا عزيزتي ، هو ان تصعدي إلى غرفتك للاغتسال واستبدال ثيابك ، ثم تهبطين لتناول طعام العشاء - الذي لن يتخلله الحديث عن هذا الموضوع من جميع زواياه .

فصادف هذا الرأي القبول من مسز ماك جيليكودي ، فجلست السيدةان إلى مائدة العشاء تتجاذبان أطراف الحديث عن نواحي الحياة المختلفة في قرية

سأنت مارى ميد . فمرجت مس ماربل فى حديثها على شقى ما يحكى فى القرية الصغيرة عن بعض أعضاء مجتمعها . ثم دار الحديث بين السيدتين عن السيدتين عن الزهور وفن تنسيق الحدائق .

وعادت السيدتان إلى مقعدهما يحوار المدفأة ، وقبل أن تستقر مس ماربل فى مقعدها اتجهت إلى صوان وعادت لحمل كأسين وزجاجة نبيذ قائلة :

- إن القهوة لن تناسبك الليلة ، وأرى أنك بحاجة إلى ما يهدى أعصابك - لكى يتيسر لك نوم عميق ، اليك هذا الكأس من النبيذ الجيد ، ثم سأعد لك قدحاً من الكامويل قبل أن تأوى إلى الفراش .

فتناولت مسز ماك جيليكودي الكأس من صديقتها ، وبعد أن ارتشفت منها قليلاً بادرتها قائلة :

- جين ، عسى ألا يخيل اليك انى رأيت ما رأيت فيما يراه النائم ، أو انه كان محض خيال ؟ - كلا ، بكل تأكيد

وكان صوت مس ماربل وهى تقول هذا ، يفيض حرارة وثقة ، مما ارتاح له مسز ماك جيليكودي نفساً ، ثم قالت :

- لقد خيل إلى المحصل نهيء من هذا القليل ، حقيقة أنه كان حجم الأدب فى مناقشته لي ، غير انه ..

- أعتقد انه كان من الطبيعى ، فى مثل هذه الظروف ، أن يتبادر إلى ذهنه هذا الحاطر ، إن القصة تبدو لأول وهلة من الأمور المستبعدة . فلم يكن له بك سابق معرفة ، أما عني فلست أشك لحظة فى صحة روايتك . صحيح ، إن ما شاهدته يمد من القصص النادرة - ولكنه ليس بالمستحيل وقوعه ، وأذكر انى كثيراً ما كنت أهد إلى التطلع إلى القطار الذى يسير ، بمعاذاة القطار الذى أستقله لمتابعة ما يضطرب فى بعض عرباته من حياة ،

وكننت أجد فيما أراه مصدر تسلية ومفارقات سارة . واذكر ، ذات يوم ،
اني رأيت فتاة صغيرة كانت تلمو بدمية دب بين يديها ، فإذا بها ترمي بها
رجلاً بدينماً كان يخط في نومه ، فنهض الرجل مذعوراً يتلفت فيما حوله ، بينما
راح المسافرون يتأملونه مبتسمين وظلت هذه الصورة منطبعة في ذهني لفترة
طويلة ..

- وهذا هو عين ما كان من أمرى .

- تقولين إن الرجل كان مولياً ظهره لك ، أفهم من ذلك أنك لم تتمكني
من رؤية وجهه .

- كلا ..

- فهل في استطاعتك ان تصفي المرأة ؟ في مستقبل العمر ؟ متقدمة في
السن ؟

- أعتقد أن سنها بين الثلاثين وبين الخامسة والثلاثين .

- حسنة المظهر ؟

-- هذا ما لا أستطيع الجزم به ، لقد كان وجهها محققاً .

- أجل ، أجل ، هذا بديهي ، ماذا كانت ترتدى ؟

- كانت ترتدى معطفاً من الفراء ، من اللون الأصفر ، ولم تكن تضع
قبعة فوق شعرها الأشقر .

- ألا تذكرين عن الرجل ما يميزه عن غيره ؟ علامة مميزة مثلاً ؟

وتريثت مسز مالك جيليكودي قليلاً قبل أن تجيب :

- كان طويل القامة - يميل إلى السمرة ، وكان يرتدى معطفاً ثقيلاً مما
لا أستطيع معه أن أحدد بنيانه . في الواقع إن معلوماتي عنه قاصرة لا تشفي
غليلاً .. اليس كذلك ؟

- شيء خبير من لا شيء .. هل أنت واثقة .. من أن الفتاة قد - لفظت
أنفاسها ؟

- نعم . اني جدد واقفة من ذلك ، لقد رأيت لسانها يتدلى من - أرى أنه من الخير لي ألا أستمرسل في وصف بشاعة ما رأيت ..

- هذا بدعي ، لا عليك من هذا . إننا سنعرف المزيد كما أوقع ، في الصباح .

- نعم . في صحف الصباح ، إن هذا الرجل بعد قتله لهذه الفتاة ، سيجد بين يديه جثة لا يعلم ما هو فاعل بها ؟ فمن البدعي ان يسرع بمفاداة القطار في اول محطة يتوقف بها وبالمناسبة ، هل تذكرين ما إذا كانت العربة من ذرات الدمليز أم لا ؟

- كلا ، لم تكن كذلك .

- مما يعني ان القطار لم يكن من قطارات المسافات البعيدة ، مما يستلبح بوقفه بمحطة براكيها مبتون . لنفرض أن رجلنا سيسرع بمفاداة القطار في براكيها مبتون ، فأركا جسم الجريمة .. هذا ما أعتقد انه فاعله ، غير اننا نفترض أيضاً ، ان الجثة سيكتشف أمرها وشيكاً ، ومن هنا كان افتراضي اننا سنطلع على أنباء الحادث في صحف الصباح ، إثر اكتشاف جثة المرأة القتيلى في القطار ، إن غداً لناظره قريب .

غير ان صحف الصباح لم تنشر شيئاً عن الحادث .

فجلست كل من مس ماربل ومسز ماك جيليكودى إلى مائدة الإفطار وقد ران الصمت عليهما .. وكانت كل منهما شاردة الفكر ساهمة النظرات .

وبعد الفراغ من تناول طعام الفطور ، قامتا بجولة في الحديقة ، ولم تنميا بهوايتهما كما كان شأنهما من قبل ، لأن ذهنهما كان يضطرب بالتفكير في هذا الحادث .

وبعد حديث لا غناء فيه عن فن تلمسيق الحقائق والعناية بزهورها .. أعقبته فترة صمت قصيرة ، استدارت مسز ماك جيليكودى إلى صديقتها قائلة :

- حسناً ؟

وعلى الرغم من أنها لم تصف إلى هذه الكلمة حرفاً ، إلا ان نبرات صوتها كانت تعني الكثير مما أدركته مس ماربل على الفور قائلة :
- أعرف ما يحول في خاطرك .

ووقفت كل منهما تحدق النظر في الأخرى ، ثم استطردت مس ماربل قائلة :

- أعتقد انه يحسن بنا أن نتوجه إلى مركز الشرطة لمحاكمة الرقيب كورنيس بالأمر . إنه متوقد الذكاء حسن التقدير ، ولي به معرفة سابقة ، وأعتقد أنه سيستمع إلى قصتنا - ثم يقوم من قاعدته بإبلاغ الأمر إلى من يرى من المختصين

وبناء على ذلك ، كانت كل من مس ماربل ومسز مساك جيليكودي تتحدثان معه بعد ثلاثة أرباع الساعة إلى رجل رزين بترأوح سنه بين الثلاثين والأربعين ، يصغي اليهما في انتباه ويقظة .

وكان استقبال فرانك كورنيس لمس ماربل استقبال رد وحفاوة ، وبعد أن قدم للسيدتين مقعدين قال :
ماذا يمكنني أن أقوم به من أجلكم ..

- أرجو أن تسمع لما ستقصه عليك صديقي مسز مساك جيليكودي .
فاستمع الرقيب كورنيس في هدوء للقصة ، وبعد أن فرغت السيدة من سرد قصتها ، ظل صامتاً بعض الوقت ، ثم قال :
- إنها لقصة لها المعجب .

وكان الرجل يصمد بعينه إلى مسز مساك جيليكودي ، دون أن يشعرها بذلك ، بينما كان جالساً يصغي اليها ، فأخذ يتفحصها ، إنها امرأة مستزنة ، قادرة على استعادة سرد ما شاهدت بجلاء ، وهي أبعد ما تكون عن الانسياق وراء خيالها أو أوهامها .

ثم ان مس ماربل ، كما يبدو : تحمل قصة صديقتها عمل الجد وثقمن بها ،
وانه ليعرف جيداً ، من هي مس ماربل ، والجميع في سانت مساري ميد
يعرفون حقيقة ما هي عليه من ذكاء وفطنة ..

وأخيراً استطرد الرجل قائلاً :

- ربما تكونين قد أخطأت مهلاً ، لم أقل انك أخطأت ، قلت ربما
تكونين قد أخطأت في تقديرك لما وقع عليه نظرك . لم لا يكون ما شاهدت
بالغ الخطورة أو الجد كما خيل اليك ؟
- إني جد واثقة بما رأيت صورة وتقديراً .

- مهما يكن من أمر ، فقد قت بما يجب من إبلاغ الأمر لرجال السكك
الحديدية ، كما قت بإبلاغي بما كان ، وما قت به هو الاجراء السليم الذي
كان من الواجب أن يتخذ ، وليس عليك الآن سوى أن تنزي الأمر بسين
يسدي .

ورأى مسز ماربل قومي ، براسها راضية عما سمعته ..

أما مسز ماك جيليكودي فلم تكن راضية كل الرضا فرأت ألا تعقب
بشيء .

وكان الرقيب كورنيلش حريصاً على الاتجاه بمحبيه إلى مسز ماربل ، ليعلم
ما عساها أن تعقب به ..
فانبرى قائلاً :

- مع التسليم بكل ما استمعنا اليه من وقائع ، فماذا كان من أمر
الجنة ؟

ويدون أدنى تردد ، سارعت مس ماربل بقولها :

- إن ثمة احتمالين ، فيا يبدو .. أولهما ، وهو الأكثر احتمالاً ، أن يكون
القاتل قد ترك الجنة في الفطار ، وإن كنت استبعد ذلك الآن ، لأنه كان من
المفروض أن يتم المشور على الجنة أثناء الليل بمعرفة أحد المسافرين أو أحد رجال

السكك الحديدية بعد وصول القطار إلى محطة النهاية .

وأومأ فرانك كورنيلش برأسه مبدئياً موافقته على هذا الرأي . واستطردت
مس ماربل قائلة :

- والاحتمال الثاني ، الذي لم يكن أمام القائل غيره ، هو أن يلقي بالجثة
من القطار أثناء سيره ، وليس من شك في أنها لا زالت حيث بقي بها ، ما
دام أمرها لم يكتشف بعد - وإن كنت استبعد ذلك أيضاً . استبعد عدم
اكتشاف أمر الجثة إلى الآن . ومما يكن من أمر ، فلت أرى سوى هذين
الاحتمالين أسلوباً لمعالجة المشكلة .

وانهزت مسز مالك جيليكودي قائلة :

- إنما نقرأ عن الجثث التي تودع الصناديق . لا غير أنه ما من أحد يسافر
حامل صندوقاً في أيامنا هذه . . إن الناس لا تحمل معها سوى حقائب الملابس
التي لا يمكن أن تنسج للجثث .
قال كورنيلش :

- أجل . . انني متفق ممكناً في الرأي . . إن الجثة ، إذا ما كانت هناك
جثة . . كان من المتعين اكتشاف أمرها ، إن عاجلاً أو آجلاً . . سأحيطكم
علماً بكل ما يستجد من تطورات . . وإن كنت أفترض اطلاعكم على ما
ينشر من ذلك في الصحف . وثمة احتمال آخر - ألا وهو ان المرأة قد تكون
ها زالت على قيد الحياة ، بمعنى أنها بعد أن أفاقت كانت قد أدركت على مفارطة
القطار بفرداها .

فبعثت مس ماربل قائلة :

- بدون معارضة أحد ؟ قد يكون هذا بعيد الاحتمال ، وإن حدث شيء
من هذا القبيل . على أي من الوجهين فلا بد . وأن يسترعي انتباه احد .
وأردف كورنيلش موافقاً :

- أجل ، لا بد أن يلفت الأنظار ، انه إذا ما وجدت امرأة فاقدة الوعي

في هربة من قطار ونقلت إلى أحد المستشفيات ، فإننا نعلم بذلك من السجلات الرسمية .. أعتقد أننا سنسمع قريباً عن هذا الأمر ، بوسيلة أو بأخرى .

وانقضى اليوم وما قلاه من يوم آخر . وفي مساء اليوم التالي تلقت مسر ماربل مذكرة من الرقيب كورنيس :

« بناء على ما تحدثت به إلي . قمت بالتحريات اللازمة ، غير اني لم أوصول إلى نتيجة ما . ولم يتم ، إلى هذه الساعة ، اكتشاف جثة لامرأة ما . ولم تودع إحدى النساء مستشفى ما ، ولم يبلغ أحد عما يمت لهذا الحادث بصلة ، وأرجوا أن تثقي بأننا بذلنا أقصى جهد في تقصي حقيقة هذا الأمر . وفي رأيي ان صديقتك قد شاهدت ما عرضته علينا ، غير إن هذا المشهد ربما كان أقل جدية مما قدرته

الفصل الثالث

قالت مسز جيليكودي ، وهي تخرج بنظراتها إلى مسز ماريل :
- أقل جدية ؟ هراء وهذر ! هيا افصحي عما يدور بخلدك ، قولي اني
تخيلت الأمر كله .. اليس هذا هو ما تبادر إلى ذهنك الآن ؟

- ما من أحد إلا ويخطئ ، إننا جميعاً معرضون لهذا وهذا ما يجب أن
نضعه نصب أعيننا . غير اني ما زلت اعتقد انك لم تسردني على مسامعنا إلا
حقاً ، لقد بلغ تأورك بما شاهدت إلى حد اني لمست ذلك منك حينما استقبلتك
مرحبة ..

- إن ما شاهدته من الأحداث لا تسمى . إن ما أضيق به الآن ، هو اني
لست ادري ماذا يمكنني ان أفعل إزاء ما شاهدت ..

- اعتقد انك قت بكل ما يجب أن يتخذ من إجراء في مثل هذه
الأحوال ، لقد قت بإبلاغ ذوي الشأن بما شاهدت - ابلغت رجال السكك
الحديدية ورجال الشرطة ، ما أظن أن ثمة ما كان يمكن أن تقوم به أكثر
مما قت به .

وإذا ما كان قد قدر لمسز ماك جيليكودي أن تتابع نسبرات صوت
صديقتها ، لكانت قد لمست من ذلك ما حدث اليه من ضغط مؤكد عند
نطقها بكلمة « انك » .

وكان تعقيب مسز جيليكودي على رأي صديقتها :

- لقد ازحت عبثاً ثقيلًا عن صدري ، لأنني كما تعرفين ، راحلة إلى سيلان بعد عيد الميلاد مباشرة الإقامة لفترة ما مع رودريك ، ولست أريد أن أوجل هذه الزيارة ، التي كنت اتوق اليها كثيراً ، وأخشى أن تضطربني الظروف إلى تأجيلها .

- هذا ، إذا ما اقتضى واجبك منك ذلك ، واعد لمصارحتك بذلك قمت بكل ما يجب عليك إزاء ما شاهدت .

- إن مرجع الأمر أخيراً للشرطة ، هذا ما لم ..

- كلا ، كلا . لا تخشي شيئاً .. إن رجال الشرطة يتحرون الدقة في قيامهم بواجبهم . إن كل ما تريد أن تعرفه الآن . هو حقيقة ما حدث فعلاً ؟

- إن ما حدث لم يكن سوى جريمة قتل دون ريب ..

- أجل . ولكن ، من عساه أن يكون القاتل ، ولماذا ؟ وماذا كان من امر الجثة ؟ وابن يافرى توجد هذه الجثة الآن ؟ ان الحادث بكتفله الغموض .

- على رجال الشرطة ان يقومو بتقصي الحقيقة .. فهذا هو واجبهم .

- تماماً .. ولقد قاموا بذلك ، ولكنهم لم يوفقوا إلى الآن . وهذا يعني ان القاتل كان في متناهى البراعة في التخلص من الجثة .

إن ملابسات هذا الحادث تدل على أنها كانت جريمة هفوية غير مسبوقه بالأصرار عليها .

فلا يمكن للمقاتل الذي اعد العدة لارتكاب جرمه ، ان يقوم بذلك في قطار على وشك الوصول إلى إحدى المحطات الكبرى .

كلا ، لقد بدأ الأمر شجاراً - افارته عوامل الغيرة او شيء من هذا

القبيل . فكان ان ازهق الرجل روحها خنقاً في ثورته ، ثم افساق ليجد نفسه امام جثة يجب ان ينخلص منها ، او انه يدع الجثة حيث هي .. لضيق الوقت ويسرع بمغادرة القطار في اول محطة ، وهذا ما لم يحدث كما تبين لنا .

واستغرقت مسز ماربل في تفكير عميق ، ولم تنتبه إلى ما كانت تحدثها به مسز جيليكودي ..
التي سألتها :

- جين ، ترى هل اصبحت بالصمم ؟

- ربما . لقد سمعتك تتحدثين ، ولكنني لم اقبين شيئاً مما كنت تتحدثين به ، لأنني كنت مستغرقة في التفكير .

- كنت استفسر منك عن مواعيد القطارات المسافرة إلى لندن غداً اني ذاهبة لزيارة مارجريت التي تنتظرنى لتناول الشاي معها . اعتقد ان قطار بعد الظهر سيكون مناسباً ؟

- يمكنك ان تسافري بقطار الساعة ١٥ : ١٢ ؟ وسأمر باعداد طعام الغداء في ساعة مبكرة .

- فليكن .

- واني لأتساءل عما إذا كانت مارجريت لا يضيرها ان تؤجل ساعة تناول الشاي الى الساعة السابعة بدلاً من الخامسة ؟

فتأملت مسز جيليكودي صديقتها في فضول .
ثم سألت :

- جين ، ماذا يحول في ذهنك ؟

- ارى ان اصحبك في السفر الى لندن ، ثم نسافر الى براكهامبتون بعد ان نستقل القطار الذي سافرت به في ذلك اليوم . ثم تعودين ادراجك الى لندن ، واعدود بدورنى الى هنا ..

وسأقوم بدفع جميع النفقات ..
- جين ، بحق السماء ماذا تتوقعين من اقتراحك هذا ؟ هل تتوقعين ان
تشهدى جريمة قتل اخرى ؟

- كلا ، بكل تأكيد ، غير اني اريد ان ارى بنفسى . وبارشادك موقع
الجريمة .

وهكذا ، كانت كل من مس ماربل ومسز جيليكودى تستقلان في اليوم
التالى قطار الساعة ٥٤ . ٤ من بادنجتون ..
والقادم من لندن ..

وكانت محطة بادنجتون اشد ازدحاماً مما كانت عليه في يوم الجمعة السابقة
لانه لم يبق على حلول عيد الميلاد سوى يومين .
وجلست مسز جيليكودى تتابع سير القطارات على الخطوط الاخرى ،
وتلقي نظرة على ساعتها بين لحظة واخرى .

وكانت جميع القطارات تسير مسرعة في الاتجاه المضاد في طريقها الى
لندن .

اما القطارات المسافرة في نفس الاتجاه ، فلم تر منها سوى قطارين
مدفعين في سرعة لم تتح لقطارهما السير في محاذاتهما .. واخيراً انبرت مسز
جيليكودى قائلة :

- من العسير ان احددى مق ..

- سنصل الى بركم امبتون بعد خمس دقائق .

ورقف المحصل بباب مقصورتها ، ورفعت اليه مس ماربل عينيها -
مستفسرة ..

وامأت مسز جيليكودى برأسها نفياً . فلم يكن صاحبنا يحصل اليوم
الاسبق .

وبعد اطلاعه على تذكرتهما ، مضى في سبيله . وكان القطار قد ابطأ في

سيره لاجتيازه أحد المنحنيات الطويلة .
وقالت مسز ماك جيليكودي :
— أظن أننا في طريقنا إلى براكهامبتون .
— إننا على مشارف ضواحيها فيما أظن .
وبدت الأضواء والمباني والطرقات بافتراق القطار . الذي كان يهوى من
سرعته رويداً رويداً .

وانبرت مسز ماك جيليكودي قائلة .
— سنصل محطة براكهامبتون بعد دقيقة . إن هذه الرحلة لم تكن مجدية أم
هل ترين غير هذا الرأي ؟
— كلا ، لا أخالفك في ذلك
— لقد كانت مضيعة للوقت والمال
— لا عليك من هذا . إنني أحب دائماً أن أعان محل الحادث . إن هذا
القطار قد وصل ، متأخراً بضع دقائق ، هل وصل قطار يوم الجمعة
في موعده ؟
— أعتقد هذا ، وإن كنت لم أتحقق من ذلك .

وتوقف القطار أخيراً بمحطة براكهامبتون ، وارتفع صوت المذياع يرشد
المسافرين ، واختلط الصوت بأصوات الأبواب تفتح وتُغلق ، وبوقع خطوات
المسافرين فوق الرصيف الذي كان مزدحماً بهم .

وتبادر إلى ذهن مس ماربل ، إنه من اليسير على القاتل ان يتوارى بين
صفوف هذا الحشد ، وان يغادر المحطة دون ان يشعر به أحد إلى حينما
شاء . غير انه ليس من اليسير ان تختفي جثة بمثل ما اختفى به
رجل على قيد الحياة .

إن هذه الجثة يجب ان تكون في مكان ما .

وذهبت مسز ماك جيليكودي إلى رصيف المحطة ، حيث وجهت حديثها

إلى صديقتها عبر النافذة المفتوحة :

- جين ، إحدري ان تصابي بنزلة برد ، للسن أحكامه ، ولنترك هذا الموضوع ، ولا ندعه يقض مضجعنا ، بعد ان بذلنا في سبيله أقصى ما نستطيع .

- اليزبيث لا تقفي هكذا فتعرضي نفسك للإصابة بما تنصحيني بتجنبه هيا إلى البوفيه ، حيث تتناولين قداماً من الشاي ، فما زال لديك متسع من الوقت حوالي ١٢ دقيقة - قبل قدوم قطارك الذي يعود بك إلى المدينة .

- وهذا ما سأفعله . إلى اللقاء .

- إلى اللقاء ، وعيد ميلاد سعيد ، أرجو ان تجدي مارجريت في أحسن حال ، كما أرجو لك مقاماً طيباً في سيلان .. ولا تنسي أن تحملي تحيائي إلى رودريك - وإن كنت أشك في انه ما زال يذكر شيئاً عني .

- وهل ثمة شك في انه يحمل لك أجل الذكريات ؟ وهل ينسى معاونتك حينما كان يتلقى علومه بالمدرسة ؟
- إني لم أفعل شيئاً يستحق كل هذا ؟

وخطت مسز ماك جيليكوندي بعيداً عن القطار الذي بدأ يتحرك . وراحت مس ماربل تتأمل ظهر صديقتها التي كانت تخطو في ثبات ، بعد أن أزاحت عن عاتقها ، ما خلفه هذا الحادث في نفسها ، من هم وشعور بالمسؤولية .

ولم تسترح مس ماربل في مقعدها ، بل جلست تفكر ملياً ، وتستعرض الأمر بذهن متوقد منظم .

لقد قالت صديقتها أنها قد قامت بما يجب عليهما ، وبكل ما في وسعهما . وإن صح هذا بالنسبة لمسز ماك جيليكوندي فإنه لا يصح بالنسبة

لمس ماربل .

إن لديها مشكلة مشكلة ماذا يتعين عليها أن تفعله إزاء هذه الجريمة الفاضحة ؟ إن واجبها لا يقف عند الحد الذي يتوقف عنده واجب غيرها . فعملها أن تستغل مواهبها وما حباها الله به فيما ينفع أم ترى أن للمسن أحكامه كما قالت صديقتها ؟ وراحت تقلب الأمر على كل وجه ، إلى أن انتهى بها تفكيرها إلى ما يلي :

١ - تجاربي الكثيرة في الحياة وخبرتي بطبيعة البشر .

٢ - سير هنري كليثرنج وابن شقيقته (الذي يعمل الآن باسكتلنديارد فيما أعتقد) ومعارفته الصادقة في قضية ليتل بادوكس .

٣ - ابن شقيقي رايموند ، دافيد ، الذي يعمل الآن بالسكك الحديدية

٤ - ابن جريزالد ، ليونارد ، الخبير بالخرائط .

ورجحت لديها كفة الاضطلاع بمسؤولية العمل على إمالة اللثام عن سر هذه الجريمة والكشف عن معمياتها . إن فيما استعرضته من إمكانيات ما يعفيها من كثرة الحركة التي لم تكن لتتفق مع تقدمها في السن ، وهو وجه الاعتراض الوحيد في الكفة الأخرى وإن يجد طبيبها الخاص منفذاً للمحيلة بينها وبين ما تبغي ، لأنها ستلتخذ سبيلاً أن يؤذى صحتها .

إنها خير من يدرك كم هي بحاجة إلى الراحة والدعة وإنها لشعر الآن إنها في أمس الحاجة إلى العودة إلى منزلها والاسترخاء في مقعدها الوثير أمام المدفأة . إن كل ما تستطيع أن تفعلها في سنها هذه ، أن تفكر ملياً وتوجه من تشاء إلى ما يهدىها إليه تفكيرها .

وراحت تطل ، النافذة ، وتتأمل شاردة الذهن ما أمامها من جمال الطبيعة . وفجأة قفزت إلى ذهنها صورة المنحنى بعد أن قام المحصل بالاطلاع على تذاكر السفر .

المنحني .. إنه يوحى اليها بفكرة ما ، مجرد فكرة .
وشعرت مس ماربل بأن كل ما كانت تشعر به من إرهاق قد زال عنها
وإن النشاط قد عاد يدب في أوصالها .
وحدثت نفسها قائلة :

« سأحرر رسالة إلى دافيد صباح باكر » .
ثم تبادر إلى ذهنها ما جعلها تردد :
« وبديهي أن أتصل بفلورنس الوفية ! »

* * *

أعدت مس ماربل خططها بإحكام ، وحسبت لأعياد الميلاد حسابها كاملاً
مرجىء للتنفيذ .

وكتبت لابن شقيقتهما ، دافيد وست ، تقرر تحيتها له بعيد الميلاد ، بما
تردد من معلومات عاجلة .

وشاءت محاسن الصدق أن تدعى إلى عشاء عييد الميلاد في الأبرشية ،
كالسنوات السابقة حيث تيسر لها الاتصال بليورناد الشاب ، ومبادلتة حديثاً
طويلاً عن الخرائط التي كانت هوايته الوحيدة .

ولم يثر فضوله السبب الذي حدا بهذه السيدة المتقدمة في السن إلى الاهتمام
بالاستفسار منه عن مواقع منطقة معينة بالذات حسباً هو موضح بالخرائط
المهلية ..

أقد كان منطلقاً في حديث مستفيض عن الخرائط بصفة عامة ، وكان
يدون لها ما تشاء من أبعاد ومواقع .

وشاءت محاسن الصدق أيضاً ، أن توجد خريطة الموقع بين

بمجموعته ..

وقد رأى أنه من الأفضل أن يغيرها إياها ، ووعده مس ماربل أن تحافظ عليها وأن تعيدها إليه شاكرة .

* * *

وقالت الأم جبريزلدا ، التي كانت تبدو أصغر سنًا من أن يكون لها ولد في سن ليونارد .

- خرائط ؟ ترى ماذا ينبغي منها ؟ أعني لماذا تهتم بها ؟

- لست أدري ، إنها لم تفصح عن شيء بين عما ينبغي .

- إني لأتساءل الآن .. يبدو أن في الأمر شيئًا ، كان ينبغي لها ، في مثل سنهما أن تقلم عن هوايتها التي عرفت بها .

واستفسر ليونارد من والدته . عما عساه أن تكون هذه الهواية التي عرفت بها .

فأجابته جبريزلدا :

- هواية الفضول وحب الاستطلاع ، والتدخل فيما لا يعنيهم ، وإني لأتساءل ، لماذا الخرائط بالذات ؟

وتلقت مس ماربل رسالة من ابن شقيقها ، وافيدوست ، في الوقت المناسب ..

وفيما يلي نصها الودي :

« عزيزتي العمّة جين ..

ترى ماذا ترمين إليه أخيرًا ؟

لقد حصلت على ما تريد من معلومات ، ثمة قطاران فقط يتفقا

والزمن الذي حددته - قطار الساعة ٣٣ : ٤ وقطار الساعة ٥ .

والقطار الأول من قطارات الركاب التي تتوقف بمحطات هولنج برودواي : وبارويل هيث ، وبراكهامبتون .. ثم المحطات إلى ماركيت باسنج .

أما قطار الخامسة ، فهو القطار السريع إلى كارديف ، ونيوبورت ، وسوانسي ، وقد يلحق قطار الساعة ٥٤ : ٤ بالقطار الأول في الطريق ، وإن كان من المفروض أن يصل إلى براكهامبتون قبله بخمس دقائق . وأن يتجاوز القطار الآخر السريع ، قطار الساعة ٥٤ : ٤ قبيل محطة براكهامبتون .

واستم ، من كل هذا رائحة تزكم الأنوف ، اليس كذلك ؟

تري .. هل قدر لك ، أثناء عودتك في يوم ما بقطار الساعة ٥٤ : ٤ أن تشاهدي زرجة العمدة بين أحضان مفتش الصحة ؟ ولكن ماذا يعنيك من تحديد القطار ؟

وبها كنا يقضيان عطلة الأسبوع في بورتكول ؟ شكراً على الصدرة ، لقد كنت بحاجة إلى هذه الهدية .

وحديثك ؟ كيف حالها ؟ ما أظنها يانعة في مثل هذا الفصل من السنة .

الخلاص

دافيد ،

وبعد أن انفرجعت شفطنا مس ماربل عن ابتسامة رفيقة راحت تمنع النظر فيما بين يديها من معلومات .

لقد قالت مسز مساك جيليكودي ، أن العربية لم تكن من ذوات الدهليز .

ويترتب على ذلك .. استجماد - قطار وانسي السريع ، والتركيز على

قطار الساعة ٣٣ ٤ .

وأن تعود مس ماربل لتجربة السفر ثانية لتقضي الحقائق ، من الأمور الشاقة .

ومع ذلك فإنها ترى انه لازم عليها أن تعيد التجربة على أساس ما تجمع لديها من معلومات جديدة ، وأعدت خططها ، وحزمت أمرها .

واستقلت قطار الساعة ١٥ ١٣ إلى لندن كما فعلت من قبل ، ولكنها لم تعد هذه المرة بقطار الساعة ٥٤ ٤ .

بل رجعت بقطار الساعة ٣٣ ٤ : كانت تسبق ساعة العودة المسائية ، ولم يكن بم عربات الدرجة الأولى سوى راكب واحد - سيد متقدم في السن يتصفح صحيفة نيوزبيتمان .

وكانت مس ماربل تجلس بمفردها في مقصورتها ، وتطل من نافذتها عند توقف القطار بمحطتي هولنج برودواي وبارويل هيث ، لتأمل المسافرين في رواحهم وغدوم .
وكانوا جميعاً من ركاب الدرجة الثالثة ..

ولم يصعد إلى عربات الدرجة الأولى احد ، وهبط منها السيد الشيخ في محطة بارويل هيث ، متأبطاً صحيفته .

وما ان صار القطار على مقربة من براكمامبتون مجتازاً المنحنى الذي في الطريق اليها حتى نهضت مس ماربل من مقعدها ووقفت مولية ظهرها إلى النافذة التي اسدلت سترها ، في تجربة لما عساه أن يحدث .

حقاً ، إن المنحنى مع التهدة من مرعة القطار قد يفقد الانسان توازنه ويلقي به في اتجاه النافذة المولى ظهره اليها ، وقد يستتبع ذلك ارتفاع سترها ..

وحدقت النظر في ظلام الليل .. ورأت أن تقوم برحلة في وضع

النهار ..

وفي اليوم التالي ، استقلت قطار الصباح المبكر ، وعادت بالقطار الذي يغادر بادنجتون في الساعة ١٥ : ١٢
ووجدت انها تنفرد بمقصورتها في عربة الدرجة الأولى كالمرة السابقة .
ودار بخلد مس ماربل :

« هذه الضرائب ، ذاك هو السبب ، لا قبل لكل من شاء بالسفر في
الدرجة الأولى ، وبذلك باستثناء رجال الأعمال ، وما اظن باستطاعتهم هذا ،
إلا لأنهم يضيفون ثمن التذكرة لبند المصروفات .

وقبل ان يصل القطار إلى براكهامبتون بحوالي الربع ساعة ، اخرجت
مس ماربل الخريطة التي زودها بها ليونارد ، وراحت تمن النظر فيها وتدرس
مواقعها .

إلى ان تعرفت على الموقع الذي يجتازه القطار في تلك اللحظة ، حين
كان القطار يهبط من سرعته مراعاة للمنحنى الذي يستلزم ذلك .

ووقفت مس ماربل تمن النظر من خلال النافذة وتدرس البقعة التي
يطويها القطار ، إلى أن توقف أخيراً بمحطة براكهامبتون .
وفي تلك الليلة ، قامت جين بتحرير رسالة إلى مس فلورنس هيل ، المقيمة
برقم ٤ طريق ماديسون ، براكهامبتون .

وتوجهت في صباح اليوم التالي إلى مكتبة البلدية وقامت بالاطلاع على
دليل مدينة براكهامبتون .

ولم تجد ما يتعارض مع ما استقر في ذهنها من وجهة نظر مبدئية .
إن ما جال في خاطرها كان من الممكن وقوعه ، وحسبها الآن ما
توصلت اليه .

غير ان الخطوة التالية تتطلب العمل العمل الدائب - هذا العمل الذي
لا قبل لها به جسمانياً ، إنها بحاجة ماسة للاستعانة بغيرها .

وراجعتها مشكلة من عساه يكون هذا الشخص ؟
وراحت تستعرض مختلف الأسماء والامكانيات إلى ان استبعدتها جميعاً .
إن من تثق بذكائهم ويمكنهم ان تعتمد عليهم ليس لديهم متسع من الوقت
للتفرغ لهذه القضية .

ووجدت مس ماربل نفسها قدور في دائرة من الحيرة والارتباك تبدأ من
حيث تنتهي .

وفجأة ، تبادر إلى ذهنها خاطر اضاء ما يكتنفه من ظلمات ، فرددت في
صوت مرتفع وقد تهللت بشراً :
-- إنما لوسي ايلرارو ، خير من يصلح لذلك ؟

الفصل الرابع

كان اسم لوسي ايلزابارو ، قد فرض نفسه على دوائر محيطة بالذات ..

وكانت لوسي ايلزابارو في الثانية والثلاثين من عمرها .

وكانت قد حصلت على درجة الشرف الاولى في علم الحساب بجامعة اكسفورد ، وعرفت بتوقد ذهنها ، وكان الناس يتوقعون لها مستقبلا اكاديميا براقا ..

غير ان لوسي ايلزابارو علاوة على تفوقها العلمي ، كانت شديدة اللامحبة ، عميقة الوعي بمقارنة التفكير . وكانت تدرك ان الحياة الاكاديمية الممتازة لا غناء فيها بمزول عن غيرها من نواح اخرى ..

ولم تكن بها رغبة في العمل بالتدريس .

وكان يروق لها ان تتصل بمن هم أقل منها ذكاء وفطنة . وإيجازاً للقول ..

فقد عرفت بحبها للناس ، لكل طراز منهم - مع حبها للتغيير متى حين آخر .

وكانت في الوقت نفسه ، وبكل صراحة ، تحب المال لذاته ، وتحرى

أن على المرء في سبيل الفوز به ، ان يستغل مواطن العجز في المجتمع - مواطن الحاجة إلى اليد العاملة .

وكان ان انخرطت لوسي ايلزابارو - وسط فرط دهشة اصدقائها وزميلاتها - في سلك الخدمة المنزلية . ووفقت في عملها هذا أيما توفيق . وأصبحت ، بمضي الأهرام ، معروفة في جميع أنحاء الجزر البريطانية .

وأصبح مألوفاً لدى الأزواج ان يسمعوها من زوجاتهم :
« سيكون كل شيء على ما يرام ، ويمكن ان أصحبك إلى الولايات المتحدة بفضل لوسي ايلزابارو !

وعرف عن لوسي ايلزابارو انها بمجرد ان تحل بمنزل ما ، تذهب عن هذا المنزل متاعبه ومصادر القلق به ، فقد كانت تقوم بكل شيء وتعنى بكل شيء ، وتدبر أمر كل شيء .

وكانت كفؤاً لكل مشكلة قادرة على مواجهتها ، وكانت تعنى بالكبير والصغار على حد سواء وتقوم على خدمة المرضى منهم ، كيسة تروض المنحرفين وتواسي المحزونين .

ولم تكن لتجد غضاضة ، في أي عمل يوكل اليها ، مهما قل شأنه !

وكانت تلتزم بقاعدة عدم الارتباط بعمل طويل المدى .
فقد كانت لا ترتبط لأكثر من أسبوعين في الظروف العادية ، وشهر على الأقل في الظروف الاستثنائية .

وكان على من يريد استخدامها ألا يضمن عليها بما تحدده من أجر !
غير ان من يوفق إلى ذلك ، يجد انه بذل القليل في مقابل خدماتها الملهوسة .

فيمكنه ان يسافر الى الخارج ، وان يلقي عن كاهله بكل مسؤولياته المنزلية ، وألا يشغل نفسه بشيء .

وكان من البديهي ان يتضاعف الطلب لخدماتها ، مما من شأنه ان يغطي فترة ثلاثة أعوام مقدماً
وكانت تحرص على إتاحة الفرصة لنفسها ، لقضاء فترات من الراحة والاستجمام .

وكانت ترفض من الخدمات ما لا يصادف هوى في نفسها ، مهما يكن من أمر الآخر المعروض عليها ، وكانت راضية عن حياتها ، ناعمة بكل ما فيها .

وقرأت لومي ايلزابارو رسالة مس ماربل أكثر من مرة . وكانت قد تعرفت بمس ماربل منذ سنتين ، حينما استدعاهما الكاتب القصصي ، رايوندي وست ، للقيام على خدمة عمته ، التي كانت في طريق الشفاء ، من التهاب رئوي .

وقبلت لوسي هذا العمل وسافرت الى سانت ماري ميد ، واحتلت مس ماربل من نفسها مكاناً ممتازاً .

أما عن مس ماربل ، فما ان وقع نظرها على لوسي ايلزابارو ، وأقبلت هلى تناول ما تقدمه اليها من طعام ، مما كان له حق صصادفت قبولاً من نفسها ، وشعرت بالارتياح اليها ، أكبر الأثر في قضاء فترة نقاهتها في مدى أقل مما قدره لها الطبيب المعالج .

وكانت رسالة مس ماربل الى مس ايلزابارو ، تتضمن الاستفسار منها عما إذا كانت توافق على الاضطلاع بعمل معين - عمل له طابعه الخاص . وسألتهما أن تحدد كيفية الاجتماع بها للمباحث في هذا الشأن .
وقطبت لومي ايلزابارو جبينها ، بينما كانت تفكر ملياً فيما عرض عليها .
إن جدولها الزمني مستكمل التوقيت .

غير ان كلمة « له طابعه الخاص » وما تعرفه عن مس ماربل وعن شخصيتها حدا بها إلى الانصال تليفونياً بمس ماربل والاعتذار لها عن عدم استطاعتها

الذهاب الى سائت مارى ميد لارتباطها بعملها ، مع ايضاح انها على استعداد للاجتماع بها فيما بين الساعة الثانية والرابعة من بعد ظهر اليوم التالي في أى مكان بلندن .

واقترحت ان يكون اللقاء في نادى الخاص ، إذا ما وافقت مس ماربل ، حيث يمكنهما ان تجتمعا في هدوء .

وصادف الاقتراح من نفس مس ماربل قبولاً ، وتم اللقاء بين السيدتين في اليوم التالي .

وبعد تبادل التحيات ، أخذت لوسي ايلزابارو ضيفتها الى غرفة هادئة وهي تقول :

— ان وقتي لا يتسع في الوقت الحاضر للارتباط بعمل جديد . غير انه لا ضير من ان أحاط علماً بما تريدان ان تعهدى به الى ؟

— إن الأمر في غاية السهولة ، إنه عمل غير عادى ، ولكنه غير معقد ، أريد ان أعهد اليك بالبحث عن جثة

وتبادر الى ذهن لوسي ان مس ماربل تعاني اختلالاً في قواها العقلية ، لكنها بسرعة أبعدت هذا الخاطر من ذهنها

ان مس ماربل في كامل قواها العقلية . وهي تعني ما قالت ، مبنى ومعنى .

وأخيراً ، وجهت اليها لوسي هذا السؤال :

— جثة من ؟

— جثة امرأة ، مخنوقة في قطار .

وارتسمت على وجه لوسي بوادر الدهشة قائلة :

— فعلاً .. انه لأمر غير عادى ، حدثني بكل الذى تعرفينه عنه .

وحدثتها مس ماربل بالقصة تفصيلاً . وجلست لوسي ايلزابارو تصغي

اليها في انتباه دون مقاطعة .
وما أن فرغت مس ماربل من سرد ما لديها ، حق بادرتمها لوسي ايلزابرو
بقولها :

- إن الأمر كله يتوقف على ما شاهدته صديقته - أو خيل اليها انها
شاهدته ؟

ولم تتم ما كانت بسبيل قوله ، فانبرت مس ماربل تقول لها ، بعد أن
ادركت ما تعنيه لوسي :

- إن الزبيث ماك جيليكودي ليس من عاداتها تخيل الأشياء ، وهذا
هو السبب في انني واثقة بما سمعته منها ، لو كانت دورتي كارترايت هي
الراوية ، لكان الوضع مختلفاً .. إن دورتي تتقن حبك القصة إلى حد تصديقها
لها في نهاية الأمر .. أما الزبيث فهي من هذا الطراز الواقعي من النساء الذي
لا ينطبق بغير الحق ، إنها أشبه بالصخر الصلب .

- فهمت . فلمسلم بصحة القصة وسلامة مبنائها .. ترى مسا هو
دوري فيها ؟

- لقد حظيت بتقدير ، ولعلك ترين ان حالتي الصحية لم تعد في هذه
الأيام كما كانت عليه فيما سبق من قوة وجلد

- هل تريدني مني أن أقوم ببعض التعديلات ؟ ألم يقيم رجال الشرطة
بذلك ؟ أم ترين أنهم لم يبذلوا ما يجب من جهد ؟

- كلا ، إنهم لم يقصروا في شيء ، كل ما في الأمر أن لي وجهة نظر
بالنسبة لجسم الجريمة ، إن جثة هذه المرأة لا بد أن تكون في مكان ما ،
وحيث انه لم يعثر على هذه الجثة بالقطار - فيستتبع هذا أنه قد بقي بها
منه - غير انسه لم يعثر عليها في أي مكان بجوار الخطوط الحديدية .
ولذلك رأيت أن أستقل القطار لأتبين ما إذا كان ثمة مكان يمكن القاء
الجثة به .

ومع ذلك لا يتم العثور عليها ، يجوار الخط الحديدي - ولقد وجدت هذا المكان .

إن الخط الحديدي يحتاز منحى كبيراً قبل بلوغه براكهامبتون ، فوق جسر مرتفع .

فإذا ما بقي بجثة ما عند هذا الموقع حينما ينحرف القطار تبعاً للمنحنى ، ففي رأيي ان هذه الجثة تندفع هابطة مع قائم الجسر .
- ومع ذلك ، فإن هذا لا يفسر عدم اكتشاف أمرها ؟

- هذا إذا ما تركت حيث هي . وسوف نعرض لهذا بالحديث حالاً ، اليك الموقع - مبيناً على هذه الخريطة .

وتأملت لوسي باممان الخريطة التي كانت بين يدي مس مساريل التي استطردت تقول :

- يقع هذا المكان على مشارف براكهامبتون ، في الوقت الحاضر ، ولقد كان من قبل بيتاً ريفياً تحوطه حديقة شاسعة وأراض فضاء ، ولم يزل هذا البيت مكانه لم ينله تغيير - وإن أحاطت به بعض البيوت والمباني الريفية .

ويطلق على هذا البيت اسم رودفورد هول وقد شيده رجل يدعى كراكنشوب ، وكان من أثرياء رجال الصناعة ، في عام ١٨٨٤ .

وما زال كراكنشوب الابن الذي أصبح شيخاً متقدماً في السن ، ما زال يقيم مع إبنته في هذا البيت ، وجدير بالذكر ان الخط الحديدي بطوق نصف الضيقة

- وماذا تريدني مني ان أقوم به ا

- أريد أن تلتحقني بالعمل هناك ، وما أظنك ستجدين صعوبة في الحصول عليه .

- اعتقد هذا .

- يقولون عن مستر كراكنشوب انه رجل بخيل ، فإذا ما قبلت العمل بأجر زهيد ، فثقي . اني سأستكمل إلى الحد الذي يرضيك بل وأكثر مما تقدرين .
- تذليلا لكل عقبة ؟

- كلا .. بل بسبب ما في العمل من مخاطرة .. وهذا ما يجب أن أبصرك به .

.. إن احتمال المخاطرة لا يصدني عما أنا بسبيل القيام به .
- أعرف عنك هذا ، وأكثر من هذا .

- إعتقادك ان ما يكتنف العمل من أخطار محتملة ، يشدني اليه .. هل تعمقدين حقاً ان في التحاقى بهذا العمل مخاطرة ؟

- إن رجلاً ما قد ارتكب جريمة قتل في مهارة فائقة ، ولولا ما كان من مصادفة مشاهدة مسز ماك جيليكودي لهذه الجريمة عرضاً ، لما عرف أحد شيئاً عنها إلى الآن .

وقد قام رجال الشرطة بنقصي حقيقة مسز ابلفنهام به ، ولكنهم لم يتوصلوا إلى شيء ، وهكذا يجلس القاتل ناعماً مطمئناً لا يخشى اكتشاف أمره ، وليس علينا ليتحقق لنا ما نبغى سوى ان نحرس على عدم إثارة شكوكه .

- ما الذي تحرى البحث عنه ا

.. أي دليل نقشبث به ، ولنبدأ من جانب الجسر ، بحثاً عن قطعة من ثوب او اثر اعشب مخدوب - إلى آخر ما هو من هذا القبيل .

- وبعد ؟

- وسيكون من اليسير هليك الاتصال بي ، توجد خادم عجوز لي تقيم في براكمهامبتون - فلورنس الوفية ، وكانت تتولى رعاية والدتها لمدة اعوام ، وبعد ان انتقلا إلى الدار الآخرة بدأت تؤجر غرف المنزل لبعض الراغبين

من خيار القوم وقد أعدت لي غرفة للإقامة معها ، حيث ستقوم على خدمتي ، وبذلك سأكون على مقربة منك .

وأرى ان تذييعي ان لك عمة تقيم بالجزائر ، وان هذا هو السبب في اختيارك لعمل في مكان قريب منها ، بحيث تجدين فسحة من الوقت لزيارتها من حين لآخر .

... كنت راحلة إلى تاورمينا بعد الغد ، يمكن تأجيل الاجازة ، غير ان اقصى فترة يمكن ان اقضيها بهذا العمل ، هي ثلاثة اسابيع ، لأنني مرتبطة بعمل آخر بعد ذلك .

- إن ثلاثة أسابيع فترة طويلة ، إن شاء الله ان لم نوفق أثناء هذه الفترة . فما أظن إلا اننا يجب أن نفقد الأمل في الاهتمام الى أي دليل .

ونهضت مس ماربل منصرفه .

وبعد لحظة تفكير ، اتصلت لوسي بمكتب تسجيل في براكمهامبتون كانت لها صلة وثيقة باللائمة على ادارته ، وأبدت لها رغبتها في الالتحاق بعمل يكون قريباً من عمته .

وبعد ان عرضت عليها الصديقة عدة أسماء اختتمت باقتراح إسم رور فوردهول ..

الذي صادف هوى في نفس لوسي .

واتصل مكتب التسجيل بمس كراكشورب . التي اتصلت بدورها بلوسي .

وبعد يومين .. كانت لوسي في طريقها من لندن إلى روزفورد هول .

* * *

اجتازت لوسي ايلزابارو بسيارتها الصغيرة الباب الحديدي المهيّب
وبعد قيادة السيارة عبر الممشى الطويل المتعرج بين صف من الأشجار
الضخمة .

توقفت لوسي أمام البيت الذي كان صورة مصفرة لقلمة وندسور ، -
وارتقت الدرج الحجري إلى باب المنزل الذي اكتست جواشه بالعشب الأخضر
نتيجة للاهمال .

وجذبت حبل الجرس القديم ، وسمعت صدى صوته يدوي في أرجاء
المنزل .

وفتحت الباب سيدة زرية المظهر ، تمسح على ثوبها بيديها ، وتأملها -
ريبة وهي تقول :

- إنها في انتظارك اليس كذلك ؟ أنت السيدة . بارو أو شيء من
هذا القبيل كما قالت لي ..
- أجل اني الفتاة الموصى بها .

وكان المنزل شديد البرودة من الداخل ..
وتقدمتها المرأة عبر هو مظلم ، ثم فتحت باباً على عتبة الداخل .
ووجدت لوسي وسط دهشتها ، ان الباب يؤدي إلى غرفة جلوس فاخرة
الأناث ، تبعث البهجة في نفس الزائرين .

وقالت المرأة لها :

- سأحيطها علماً بوصولك .

ثم غادرت الغرفة ، وأوصدت الباب ، بعد ان نظرت إلى لوسي نظرة
غير ودية .

وبعد بضع دقائق ، فتح الباب لتدخل منه إيما كراكنشورب .

وبجرد أن وقع نظر لوسي عليها شعرت بارتياح لمراها وبميل
اليها

وكانت سيدة متوسطة العمر ، بين الأناقة والبساطة ، سوداء الشعر ، عريضة الجبهة ثابتة النظرات ، جميلة الصوت . وبادرت لوسي قائلة ، وهي تمد إليها يدها .

- مس ايلزارو ؟

ثم تأملتها فاحصة ..

وهي تستطرد قائلة :

- إنني لاتسأل عما إذا كان هذا العمل يناسبك ..

وتابعت :

- لست بحاجة إلى مديرة المنزل ، تشرف على شؤونه ، إنني أريد من تقوم بالعمل وتؤديه شخصياً .

وأجابت لوسي بأن هذا هو ما اقبلت لأجله ..

فقالت لها إيما كراكنثورب معتذرة :

- تعتقد الكثيرات ان العمل لا يتجاوز إزالة بعض الغبار ، وهو عمل في وسعي القيام به ..

- انني ادرك ما تعنين ، إنك تريدني مني القيام بجميع ما تتطلبه الحياة المنزلية من أعباء ، وهذا ما اضطلع به فعلاً .. إنني لا أخرج من القيام بأي عمل كان .

- إن المنزل كبير ، وواسع ، ونحن - والدي وأنا - لا نشغل منه سوى حين صغير ، والدي رجل مريض وحياتنا هادئة ساكنة ، ولي أكثر من شقيق ، وان كانوا لا يقيمون معنا ، ويحضر امرأتان للقيام ببعض الأعمال مسز كيدر في الصباح ومسز هارت ثلاثة أيام في الأسبوع ، هل لديك سيارة ؟

- أجل . ويمكن ان ادعها في الخلاء ، اذا لم يكن ثمة مكان لها

. كلا ، لدينا متسع لها في الحظائر القديمة ، لا عليك من هذا ..
ايلزابارو - انه لقب غير عارف ، لقد سمعت من بعض الأصدقاء ممن تدعى
لوسي ايلزابارو ، سمعت من آل كنيدي !
- أجل ، لقد كنت في خدمتهم في نورث ديفون حينما رزقت مسز كنيدي
ببولود .

وابتسمت ايما كراكنثورب

ثم قالت :

- لقد سمعت منهم انه كان لك الفضل فيما اتيح لهم من فترة هائلة
واعدة ، وانك هبأت لهم عيشاً رغداً ، ولقد انطبع في ذهني أنك أن
أجرك باهظ ان يكون في حدود امكانياتي .

- لقد رضيت بالأجر المحدد ، لأنني أريد أن أكون على مقربة من
براكهامبتون !

ان لي عمة في حالة صحية دقيقة وأؤثر ان اكون بالقرب منها ،
وهذا هو السبب في قبولي العمل بما حدد لي من أجر ، ان هذا لا يعني في
كثير أو قليل ما دمت أستطيع أن أعودها من آن لآخر .

- بكل تأكيد يمكنك أن تزورها كل يوم بعد الظهر الى ما قبل السادسة

لو شئت ؟

- وهذا يناسبني .

وترددت مس كراكنثورب لحظة .

ثم قالت :

- ان والدي متقدم في السن ، وهو شديد المراس أحياناً ، ويجب
الاقتصاد في كل شيء ، ويعتمد الى التفوه بما يسيء الى الناس أحياناً ولست
أحب أن !

فانبرت لوسي قائلة :

- لقد الفت هذا الطراز من تقدم بهم العمر ، انني أعرف كيف
أساس قيادهم .

ومرر عن ايما كراكنشورب

وحدثت لوسي نفسها قائلة :

- لا بد انها تعاني متاعب مع الوالد ؟ لعله نثري قديم !
وأفردت لها غرفة نوم شامعة ، بدفأة كهربائية ، واصططحتهمسا مس
كراكنشورب في جولة بأرجاء المنزل !

وعندما انتهيا أمام أحد الأبواب باليهو ، بلغ سمعها صوت يهدر
قائلا :

- ايما ؟ أهذه أنت ؟ وهل للفتاة الجديدة في صحتك ؟ أريد أن
القي نظرة عليها .

وارتج القول على ايما ..

والتفتت الى لوسي معتذرة

ودلفتا معاً الى الغرفة وكانت هي الأخرى فاخرة الأثاث ، فيكنورية
الطراز .

وكان السيد كراكنشورب الشيخ جالسا فوق مقعد من المقاعد المخصصة
للمرضى ..

والى جانبه عصا ذات مقبض .

وكان الرجل ضخماً ، مديد القامة ، مكتنز الوجه ، عريض الفكين ،
وقد وخط الشيب شعره الأسود .

وقال لها :

- دعينا نلق نظرة عليك !

وتقدمت منه لوسي ، وقد انهرجت شفهاها عن ابتسامة رقيقة .

وسمعت السيد يستطرد قائلاً :

- أحب ان اصارك بشيء واحد ، ان مجرد اقامتنا في هذا القصر لا تعني اننا قوم أثرياء ..

اننا أبعد ما نكون عن الثراء ! ولست احب الاسراف والتبذير ، اني اقيم في هذا القصر لأنه من تراث الآباء ، ولاني شديد التعلق به ويمكن لمن يشاء - بعد موتي - ان يبيعه ، وانهم لفاعلون ذلك ، لأنهم مجردون من كل شعور بالروابط العائلية

ان هذا البيت قوى البنيان صلد الجدران ، وتحيط به ممتلكاتنا الشاسعة انه يحقق لي ما أبتغيه من عزلة ، ولن اوافق على بيع اي من هذه الأراضي ما دمت حياً ، اني لن اغادر هذا البيت ، الا محملاً على الاعناق .

وحلق في وجه لوسي ..

التي قالت له :

- ان بيتك هو قلمتك .

- هل تضحكين مني ؟

- كلا ، بكل تأكيد اني ارى انه لأمر مثير ان يكون المرء -منزل كهذا- يحيط به كل ذلك الجمال الريفى .

- ان نظري لا يقع من هنا الا على الحقول والمراعي .

ثم استدار الى ابنته قائلاً

- اتصلي تليفونياً بهذا الطبيب الأحق وقولي له ان الدواء الأخير كان

هديم الجدوى .

وغادرت كل من ايما ولوسي الغرفة .

وصاح الرجل في أثرهما :

- ولا تدعي هذه المرأة التي تتوم بتنظيف مكنتي تدخل ثانية ، لقد

قلبت كرتي رأساً على عقب

وسألتها لوسي :

- هل قضى مستر كراكنثورب فترة طويلة عليك ؟

- اجل ، انه مريض من اعوام طويلة . هنا المطبخ .

كان المطبخ فسيحاً ، لكنه مهمل .

واستفسرت لوسي من ايما عن مواعيد وجبات الطعام . ثم قالت لايما

كراكنثورب :

- لقد تيم لي الامام بكل شيء ولتدعي كل شيء لي .

وأوت ايما الى فراشها في تلك الليلة قريرة العين ، وهي تردد :

- لقد كان آل كنيدي على حق ، انها لفتاة رائعة .

واستيقظت لوسي من نومها في السادسة من صباح اليوم التالي ، وقامت بعملها خير قيام من تنظيف المنزل الى اعداد الطعام ، الى القيام على خدمتهم أثناء وجبة الافطار .

وقد قامت بمامت بمعاونتها بعد ذلك مسز كيدر . . التي جلست معها في المطبخ ، تتناولان قهحاً من الشاي ، وانطلقت مسز كيدر قثرثر من هنا وهناك . .

وقالت فيما قالت :

- ان المجوز أحق كبير ، اما هي فليست بالمضموم حقها . ان

في وسعها ان تفعل ما تشاء اذا ما ارادت ذلك ، وانها تهحرص على أن يكون كل شيء على ما يرام حينما يحضر السادة .

اجل ، ان ابناء الاسرة عديدون . .

اكبرهم : مستر ادموند : قتل في الحرب .

ثم مستر سيدريك الذي يقيم في الخارج وهو عازب .

ومستر هارولد يقيم في لندن - وقد تزوج من ابنة ايرل

أما مستر الفريد ، فهو شاة الاسرة السوداء ، وقد تعرض المتاعب

أكثر من مرة .

وهناك زوج مس ايديث ؛ مستر بريان وهو لطيف المعشر . ولقد
توفيت زوجته منذ عدة اعوام ، غير انه بعد نفسه . . فرداً من أفراد
الأسرة . .

وثمة الكسندر ؛ ابن السيدة ايديث ؛ وهو يحضر الى هنا لقضاء بعض
ايام من اجازته المدرسية . وكثيراً ما تحمل عليه السيدة ايمما حملات
شعواء .

وجلست لوسي تصفي بانتباه الى هذه المعلومات التي جاءتها
طواعية .

وأخيراً نهضت مسز كيدر قائلة .

- هل تحبين ان اساعدك في شيء ؟

- شكراً . . لقد المجزت كل شيء تقريباً ؟

- حسناً ؛ وانك لاهل لذلك ! يحسن بي ان انصرف الآن ؛ حيث لم يمد

ثمة شيء اقوم به .

* * *

انصرفت السيدة كيدر ؛ واهتمت لوسي بتنظيف ما يتطلبه واجبهما في
المطبخ .

وبعد ان فرغت من اعداد طعام الغداء وتقديمه . قامت بتنظيف
الواني والاعداد لشاي الساعة ٥ .

كانت الساعة قد بلغت الثانية والنصف مساء . ووجدت ان لديها
متسعاً من الوقت لتقوم بالاستطلاع الذي ترى انه عملها الاساسي الذي

جاءت من أجله .
وبدأت ذلك بجولة في الحديقة ، وكان بحديقة المطبخ بعض الخضراوات ،
أما بيوت النباتات فكانت خراباً .

ووجدت ان ممرات الحديقة مكسوة بالعشب ، هنا وهناك . وكان
البستاني شيخاً معمرأ ، يكاد يكون اصم عاجزاً عن القيام بعمله خير قيام ،
ووقفت لوسي تتجاذب معه اطراف الحديث ، وعلمت منه انه يقيم في كوخ
ملحق بالحظائر .

ولم الحلف من ساحة الحظائر كان يمتد طريق خلفي يؤدي إلى الحديقة
الكبرى المصورة ، ومنها يمر تحت قنطرة السكك الحديدية إلى طريق
خلفي ضيق .

ومن حين لآخر ، كانت لوسي تسمع مدير القطارات التي تجري على الخط
الرئيسي عبر القنطرة الصغيرة .

ووقفت فتابع القطارات وهي تهديء من سرعتها بمجازاة المنعطف الحاد
الذي يطوق بمسلكات كراكنتورب
وواصلت خطواتها تحت القنطرة إلى الدرب الضيق ، ورأت ان هذا
الدرب غير مطروق .

وكان على احد جانبيه جسر السكك الحديدية ، وإلى الجانب الآخر ،
جدار مرتفع يخفي مباني احد المصانع
وواصلت لوسي طريقها عبر الدرب إلى أن انتهت بها خطواتها إلى شارع
يقوم على جانبيه بعض البيوت الصغيرة . وكان بطرق ممعها صوت حركة المرور
بالطريق الرئيسي .

والقت نظرة على ساعتها واستفصرت من إحدى النساء التي تصادف
خروجها من احد البيوت القريبة ، عما إذ كان يوجد تليفون عمومي قريب
وكانت الاجابة ان مكتب البريد عند قاصية الطريق ، فشكرتها لوسي ،

وواصلت طريقها إلى مكتب البريد ، حيث قامت بالاتصال تليفونيا بمحل
سكن مس ماربل .

وقد اجابها صوت نسائي حاد :

- إنها تقضي فترة راحتها ولن اقوم بازعاجها ! إنها سيده متقدمة في
السن ! ترى من المتحدث ؟

- مس ايلزابرو ، ليس من الضروري ازعاجها ، أرجو ان تقولي لها اني
وصلت وان كل شيء على ما يرام واني سأقصل بها عندما يستجد ما
يدعو لذلك .

وبعد ان اعادت سماعة التليفون إلى مكانها . عادت ادراجها الى
روز فورد هول .

الفصل الخامس

تساءلت لوسي :

- اعتقد انه من الأوفق إذا ما اتيج لي ممارسة رياضة الجولف في الحديقة

الكبرى ؟

- بكل تأكيد ، هل انت من هواة الجولف ؟

- لست بارعة فيه ، ولكنني أحب عدم الانقطاع عن ممارسة هوايتي ، انها

رياضة تغني عن رياضة المشي .

فزجر مستر كراكنشوب قائلاً :

- لا يوجد مكان يصلح للمشبي خارج هذا المكان ، لا يوجد سوى بعض

الأرصعة والأكواخ الحقيمة الضيقة ، إنهم يريدون ان يضموا يدهم على ممتلكاتي

ليشيدوا المزيد منها ، ولكنهم لن يبلغوا ما يريدون قبل مماتي ولن أموت

مجاملة لأحد !

وانبرت إيما كراكنشوب تقول في وداعة :

... أبتاه !

- اني أعرف ما يدور بخلدكم - وماذا ينظرون . جميعهم : سيدريك ،

وهذا الثعلب الحميميت هارولد والفرد الذي لا أستبعد أن يفكر في الاعتداء

على حياتي للتخلص مني . واست واثقاً من انه حاول شيئاً من هذا القبيل في

عيد الميلاد . فقد كان كيمبر في حيرة من أمره واقد لمست هذا مما وجهة
من أسئلة .

- إننا جميعاً معرضون لنوبات عصر الهضم من آن لآخر .

- فليكن . فليكن .. ولتفصحي عما تريدن قوله من انني أسرفت في
تناول الطعام اليس كذلك ؟ ولماذا بكل لون منه اسراف وتبذير ، وهذا
يذكرني بما كان من أمر هذه الفتاة التي حملت إلي خمس قطع كبسيرة من
البطاطس في وجبة الغذاء . إن قطعتين فيها الكفاية ، هذا ما يجب ان
يراعى في المستقبل

وانصرفت لوسي ايلزابرو مشيعة بتعليقاته عنها لبنته .
والتقطت مراوة من مجموعة الجولف التي كانت قد رأت أن تسألي
بها معها .

ثم خرجت إلى الحديقة الكبرى بعد أن تسلمت سورها .
وبدأت تلهو باصابة بعض الأهداف .
وبعد خمس دقائق انخرقت كرة إلى جانب جسر السكك الحديدية ،
وتبع لوسي مسارها فبحث عنها . وتطلعت بعينها الى المنزل . الذي
أصبحت على مرمى بعيد عنه .

وواصلت لوسي بحثها عن الكرة
وراحت تلهو بالكرة على منحدر الجسر تغطية لما تقوم به من بحث
واستطلاع من الأعشاب النامية فوقه .
وتيسر لها أن تغطي بأبحاثها ثلث الجسر ، ولم تهتد إلى شيء ثم عادت
تقذف بكرة الجولف في طريق عودتها إلى المنزل .

وفي اليوم التالي وضعت يدها على أول دليل ، حيث اكتشفت ان دغل
شوك كان قائماً على جانب الجسر قد انتزع من مكانه ، وان قطعاً منه كانت
متناثرة فوق .

وفحصت لوسي الشجرة فحسباً دقيقة... ووجدت إن قطعة من الفراء
كانت عالقة بشوكها ، وكانت القطعة قريبة اللون من خشب الفرع ، إلا
وهو اللون البني الفاتح

وتألمتها لوسي لحظة ، ثم أخرجت مقصاً من جيبها واحتفظت لنفسها
بجزء منها أودعته مظهرها كان معها .

وهبطت المنحدر بحثاً عما قد عساها ان تعثر به من دليل آخر .
وراحت تتفرس بامعان في الأعشاب النامية بالحقل وتبينت أثر أقدام عبر
هذه الأعشاب .

غير أن هذه الآثار لم تكن في وضوح ما انطبع من آثار أقدامها ،
الأمر الذي يعني ان الآثار الأخرى قديمة العهد .

وبدأت تبحث بدقة بين الأعشاب النامية عند قاعدة الجسر ، أسفل الدغل
المحطم .

وسرعان ما عثرت على ما يرضي فضولها ، ويجزيها عما بذلته من جهد
خير الجزاء .

فقد وجدت علبة بودرة ، زهيدة الثمن ، أودعتها جيبها بعد أن غلفتها
بمئذيلها .

وبعد ذلك لم توفق إلى العثور على شيء آخر .

* * *

بعد ظهر اليوم التالي ، استقلت سيارتها وذهبت لزيارة عمها المريض .

وقالت لها إيما كراكنشورب في صوت رقيق :

- لا حاجة بك للمجلة ، يمكنك أن تعودى مع ساعة العشاء .

فردت لوسي :

- شكراً ، ولكنني لن أتاخر في العودة لما بعد السادسة

كان المنزل رقم ٤ بطريق ماديسون منجسبالي اللون نظيف الستائر ،
يوشي باب المدخل ، بما بذل في العناية بتنظيفه وتلميع مقابضه
النحاسية

وفتحت الباب امرأة عابسة الوجه ، ترتدي السواد ، طويلة القامة .
وكانت تنأمل لوسي بنظرات فاحصة وهي تصطحبها إلى حيث تقيم مع
ماربل .

وكانت جين تشغل الغرفة الخلفية التي تطل على الحديقة الصغيرة . وكانت
جين جالسة فوق كرسي كبير يجوار المدفأة .

وبعد أن أغلقت لوسي الباب ، اتخذت لها كرسيًا بمواجهة المس
ماربل ..

وبعد أن استقر المقام بها قالت .

- يبدو أنك كنت على حق .

وقدمت لمس ماربل ما عليه ، ثم أحاطتها علماً بظروف وكيفية
عثورها عليها .

وطابت جين نفسها بما تحقق من ظنهما !

ثم سألت :

- انه لما يثلج صدر الانسان أن تكون له وجهة نظر ، يثبت له بعدها
انها كانت صحيحة . وأن رأيه كان صواباً !

وأشارت إلى قطعة الفراء قائلة :

- قررت الزيت بأن الهني عليها كانت ترتدي معطف فراء بهذا اللون
وأعتقد أن علبة البودرة كانت في جيب معطفها . وانها سقطت منه
بتدحرج الجثة فوق المنحدر . هل انزعت القطعة العسالة بفرع الشجرة

بأسرها ؟

- كلا لقد تركت نصفها حيث وجدتتها .

فهمزت حين برأسها تقرر ما فعلته لوسي :

- لقد أحسنت صنعا ، انك شديدة الذكاء . سنقوم الشرطة بتقصي الحقائق . ومن هنا كان من المتعين ألا تلتقطي بكلمها حيث يجب أن يتحقق رجال الشرطة من الفرع الذي كانت قطعة الفراء عالقة به

- وهل ستعرضين هذه الأشياء على رجال الشرطة ؟

- لم يأن الأوان بعد . أعتقد انه من الأفضل العثور على جسم الجريمة أولا .. ألا توافقين على ذلك ؟

- بلى .. ولكن ان يستغرق العثور على الجثة فترة طويلة ؟ نفع التسليم بوجهة نظرك ، من ان القاتل دفع بالجثة من القطار ، ثم غادره في براكهامبتون وبمدها عاد إلى حيث القى بالجثة ليتخلص منها . لماذا يرينه فعل بعد ذلك ؟ أترينه نقلها إلى مكان ما ؟

- ليس إلى مكان ما - لقد جافاك الصواب في هذا الاستنتاج ، اي عزيزتي مس ايلزابرو .

- أرجو أن تنادينني باسم لوسي ترى فيم اخطأت ؟

- لأنه إذا صح ما تقولين ، لكأن من الأيسر المرحل أن يقتل الفتاة ، في بقعة مهجورة . ثم ينقل الجثة بعيداً عنها . لقد فاتك أن .

- هل أفهم من هذا أن الجريمة كانت مع سبق الاصرار ؟

- لم يكن هذا هو رأيي في أول الأمر لقد بدا لي الأمر على أنه شجار فقد فيه الرجل السيطرة على أعصابه فعمد إلى خنق الفتاة . فلما تحقق مما قالته ووجد نفسه رجماً لوجهه مع جثة ضحيته كان عليه أن يجد حلاً لهذه المشكلة في بضع دقائق .

ثم أنه يبدو أكثر من مصادفة أن يقتل الرجل الفتاة في ثورة غضب .
ثم يظل من النافذة ليجد أن القطار يحتاز منعفى في مكان يستطيع أن
يقذف بالجثة إليه ..

ويقدر أن في وسعه أن يعود أدراجه فيما بعد لنقل الجثة !

هذا تحمل المواقف بأكثر مما تحتمل !

أن يلقي بالجثة في مكان ما بطريق الصدفة ، ثم يعود إليها بعد
تفحصه منها .

فلئن كان قد فعل ذلك مصادفة - القتل والتخلص من الجثة - لما كان
قد عـاد لنقل الجثة وكلف قاتله نفسه هذا العناء ، بعد أن خدمته
الظروف الحسنة .. ولبقيت الجثة في مكانها حيث يكتشف أمرها
فيما بعد .

وتوقفت مس ماربل عن الكلام قليلا ..

بينما راحت لوسي تحملق فيها .

ثم استطردت جين قائلة :

-- هل تعرفين أن هذه الجريمة قد أحكم تدبيرها والاعداد لها بكل
دقة . إن ارتكاب الجريمة في القطار كان من شأنه أن يضيع الكثير من
معالمها ، ويسدل عليها سترأ من الظلام والغموض ، فإذا ما كان القاتل قد
قارف جريمته حيث تقيم ضحيته ، لأثار هذا شكوك جيرانها ورددوا لاسم
من كان يتصل بها .

وعلى فرض أنه قام باصطحابها في سيارته إلى مكان ما ، لأدلى البعض
بمعلومات عن سيارته تؤدي إلى اكتشاف أمره .

أما القطار فيختلف عن ذلك من جميع النواحي . وبالذات إذا ما
كان القاتل قد أعد لكل خطوة خطتها .

إن هذا القاتل يعرف كل شيء عن روز فورد هول . موقعها

الجغرافي وعزلتها عما حولها .. إنها بمثابة جزيرة تحيط بها الخطوط الحديدية من كل جهة .

- هذا صحيح إنها قطعة من الماضي تضطرب الحياة الحضرية من حولها ، ولكنها لم تقربها .

- ولنفترض أن القائل قدم إلى روزر فورد هول في تلك الليلة ، مع العلم بأن الظلام كان حالكماً حينما القى بالجنة من القطار ، وكان من المستبعد أن يكتشف أمرها قبل اليوم التالي .

- هذا صحيح .

- ثم ما هي الوسيلة التي سيحضر بها القائل « هل سيستقل سيارة » وأي طريق سيسلك ؟

- ثمة طريق غير ممد يمتد بطول جدار المصنع . وأرجح أنه سلك هذا الطريق . ثم اجتاز قنطرة السكك الحديدية ليواصل سيره عبر الطريق الخلفي ويمكنه بعد ذلك أن يتسلق السور وينتجه إلى قاعدة الجسر ، حيث يجهد الجنة التي يعود بها إلى السيارة .

- ثم يحملها إلى مكان وقع عليه اختياره من قبل . هذا ما قد يحول في الخاطر استبعاداً . غير إنني لا أرى أنه حمل الجنة بعيداً عن روزر فورد هول إن التسلسل المنطقي يحدو بنا إلى أنه لجأ إلى دفن الجنة في مكان ما .. ليس كذلك ؟

- اعتقد ذلك ، وإن كنت أرى أن الافتراض ليس بالسهولة التي يبدو بها .

- لم يكن ليتيسر له هذا في الحديقة الكبرى . إن هذا كان يقتضي منه مجهوداً مضمناً ، علاوة على ما في ذلك من مخاطرة . يوجد مكان أكثر صلاحية لذلك ؟

- حديقة المطبخ مثلاً .. وإن كانت على القرب من كوخ

البستاني إنه عجوز أصم - وإن كنت أرى أن في ذلك مخاطرة لا يغفل القاتل عنها .

- هل توجد كلاب حراسة

- كلا ..

- إذن فيمكن أن يودع القاتل الجثة إحدى الصوامع ؛ أو أحد مرافق الدار ؟

- هذا أكثر يسراً وأسرع إجراء .. إذ يوجد هناك الكثير من المباني القديمة المهجورة : كعظائر الخنازير .. وغرف المهمات والصروج ؛ مما لا يقرها أحد ؛ أو لعله أخفاها في دغل من الأدغال .

وطرقت الباب فلورنس .. التي أقبلت تحمل صينية الشاي ..
قائلة :

- من الخير لك أن يزورك أحد .. لقد أتيت لك ببعض فطائرك المفضلة .

- إن فلورنس تتقن إعداد بعض الفطائر .

وانفرجت شفتا فلورنس عن ابتسامة الرضا عما أطرقته به مس ماربل ..

ثم غادرت الغرفة .

فقالت ماربل :

- أظن يا عزيزتي ؛ أنه من الخير لنا ألا نتحدث عن القتل أثناء تناول الشاي إنه حديث مقبض

وبعد أن فرغت لوسي من تناول الشاي ..

نهضت قائلة :

- سأعود أدراجي ، وكما قلت لك لست أرى بسين من يقيمون في

بروفورد هول . الرجل الذي نبحث عنه . لا يوجد بالقصر سوى رجل متقدم في السن .. وفناء في منتصف العمر . وبستاني عجوز أصم .

-- لم أقل أن القاتل من بين المقيمين هناك . كلما صدر عني يعني يعني أنه رجل يعرف روث فورد هول معرفة جيدة . غير أنني أرى أن نرجى الحديث في ذلك إلى ما بعد المشور على جسم الجريمة !

- يبدو لي أنك واثقة كل الثقة من المشور على الجثة ، أنني أقل منك تفاؤلاً !

- إنني جد واثقة من أنك ستوفقين ؛ وذلك لأن كلتي ثقة في كفاءتك .

- قد يصح حكاك علي بالنسبة لأعمال أخرى ، أما بالنسبة للبحث عن الجثث ؛ فهذا ما ليست لي خبرة به سابقة !
- ان ذلك لا يختلف عن غيره فيما أعرف عنك من نفاذ بصيرة وحسن إدراك للأمور !

وتطلعت إليها لوسي ضاحكة .

وابتسمت لها مس ماربل مشجعة !

* * *

استأنفت لوسي أبحاثها بعد ظهر اليوم التالي !

وراحت تجوس خلال غرف المهنات وحظائر الخنازير المهجورة وبينما كانت تحدق النظر خلال زجاج بيت النباتات صمت من يسعل !

واستدارت لتجد البستاني هيلمان ، يحدها بنظرات متسائلة ، وهو يقول محذراً :

- حذار أن تزل قدمك ، إن هذا الدرج لا أمان له ، ولقد رأيتك فوق سقف المرحل ، وهو الآخر لا يقل خطورة عن الدرج .

وكانت لوسي واقفة أعلى الدرج المؤدي إلى غرفة الغلاية الموجودة أسفل بيت النباتات . ولما كانت حريصة على ألا تبدر منها بادرة تثير الشك في سلوكها ..

قالت مبتسمة :

- لعلك ترى في فتاة فضولية ، لقد كنت اتسامل عما إذا كان يمكن استغلال هذا المكان فيما هو أجدى ، إن كل شيء يبدو ممكناً .

- هذا راجع إلى سيد الدار ، انه لا يريد أن ينفق بنساً واحداً ، إن العمل في الحديقة يتطلب ثلاثة رجال على الأقل لكي تبدو في المظهر اللائق بهذا القصر ، لقد كان يريد مني أن أذهب الحشائش باليد حتى لا يبتاع الآلة الخاصة بذلك .

- وقد كان في وسعه أن يستغل هذه المساحات الشاسعة فيما يعود عليه بالنفع إذا ما ضعى قليلاً ببعض النفقات .

- ان هذا لا يعنيه في كثير أو قليل . المهم انه لا يريد أن يدفع ، إنه مولع بالادخار وانه ليدرك تمام الادراك ماذا سيكون بعد وفاته - إن السادة من أبنائه سيسرعون ببيع العقار ، انهم يترقبون موته بفارغ الصبر انهم سيرثون الكثير بعد وفاته .

- أظن انه رجل واسع الثراء ؟

- إن آل كراكنشورب قوم خياليون ، يعيشون في الأوهام .
نقد كان كراكنشورب الأب رجلاً عصامياً جمع ثروته وقام بتشييد

هذا القصر . وكان رجلاً صعب المراس ، قوي الشكيمة غير انه كان
سخياً ينفق عن سعة . أبعد ما يكون عن البخل والتقتير .
وقد خيب ولداه آماله فيهما ، كما يحكى عنه .
لقد أتاح لهما فرصة الالتحاق بالجامعة ، أكسفورد . وحرص على تنشئتهما
نشأة السادة المهذبين .

ولكنهما لم يسلكا مسلك والدهما المجد ، المكب على عمله فتزوج الابن
الأصغر من ممثلة ، ثم راح ضحية حادث اصطدام سيارته التي كان يقودها
مثلاً !

أما الابن الأكبر ، وهو سيد هذه الضيعة الآن ، فإن والده لم يأمل
فيه خيراً . وكان يمضي معظم أيامه في الخارج حيث ابتاع الكثير
من التماثيل الوثنية التي كان يبعث بها إلى موطنه ، ولم يورث إلا بعد
أن بلغ منتصف العمر . ولم يكن الابن على وفاق مع الأب كما
يقولون .

ووقفت لوسي تستمع الى هذه المعلومات ، وهي تود لو فرغ الرجل من
حديثه عن الماضي !
ولكن الرجل كان يؤثر الثثرة على القيام بالعمل !
واستطرد قائلاً ،

- لقد توفي كراكنشورب الأب قبل الحرب . وكان حاد الطبع لا
تلين له قناة .

- وبعد وفاته هل قدم السيد الحالي للاقامة منا ؟

- أجل ، هو وأسرته . ولم يكن أبناؤه قد شبروا عن الطوق
بعد .

- هل تعني عام ١٩١٤ ؟

- كلا لقد توفي في عام ١٩٢٨ ، هذا ما كنت أعنيه !

-- حسناً . أظن أنك تريد أن تواصل عملك . إن أحول بينك وبين هذا !

-- لقد أمسينا في ساعة متأخرة من النهار وحين يضعف الضوء فلا يمكن للمرء أن يواصل القيام بعمله

وعادت لوسي أدراجها إلى المنزل حيث وجدت إيما كراكنشورب واقفة بالبهو تقرأ رسالة وردت مع ساعي البريد .
وبادرتها قائلة :

-- إن ابن شقيقتي قادم غداً -- وفي صحبته أحد زملائه ، إن غرفة الكسندر تقع أعلى الدهايز ، وستخصص الغرفة المجاورة لها لجميع ستودارت -- وست . ويمكنها استعمال غرفة الاستحمام المقابلة للفرقتين .

-- سأتولى إعداد الغرفتين

-- المفروض أن يكون وصولهما في الصباح قبل ساعة الغداء ، وأظن انهما سيكونان متلهفين على طعامهما .
-- هذا هو المنتظر .
-- إن الكسندر ذواقه .

* * *

وصل الفتيان في صباح اليوم التالي ، وكافا أنيقين يمينان بتصفيف شعرهما ، صبوحى الوجه ، يحرصان على الالتزام بقواعد اللياقة وحسن السلوك .

وكان الكسندر استلالي أشقر الشعر أزرق العينين . اما ستودارت

وست فقد كان أسود الشعر قصير النظر .
ولم ينقطع عن الحديث عن عالم الرياضة أثناء الجلوس إلى مائدة الغذاء .
وكان حديثهما عن عالم الفضاء بحديث الأساندة الكبار مما أشعر لوسي بصغر شأنها في مجلسهما .

ولم يبق الفتان على شيء من الطعام . الأمر الذي حدا بمستر كراكنشورب
ان يزجر قائلاً :
- لم يبق إلا أن تلتهماني
ورمقه الكسندر بنظرة عتاب قائلاً :

- سنرضى بتناول الجبن مع الخبز إذا لم يكن لك قبل بثمان اللعوم أيها
الجد العزيز .

- ليس لي قبل بثمانها ؟ إن في استطاعتي ذلك بكل تأكيد اكل ما في
الأمر انني لا أحب الاسراف

- اننا لم نسرف في شيء .
عقب ستودارت وست بهذا ، بينما راح يتأمل صفحة الطعام التي
تؤيد كلامه !
وقال الجد :

- ادكما تلتهمان من الطعام ضعف الكمية التي التهمها .
- اننا في سن المراهقة ، وفي حاجة ماسة الى المزيد من البروتينات .
وبعد أن نهض الفتان عن مائدة الطعام . سمعت لوسي الحفيد الكسندر
يعتذر لصديقه قائلاً :

- لا عليك من جدي . انه يلتزم في طعامه بنظام خاص . علاوة
على انه متناهي البخل ، وأعتقد ان هذا نتيجة لعقدة نفسية من
نوع ما .

- ان لي عمة كانت في فقر من خشية الفقر . ولقد كانت جمة

الثراء . ثمة من الناس من يعيشون في شقاء فرائهم ، هل أتيت معك بكرة
القدم ؟

* * *

بعد ان فرغت لوسي من رفع بقايا الطعام وتنظيف الصحاف غادرت
المنزل . وسمعت صوت الفتيين يتناديان عن بعد عبر الحفلة .

أما هي فخطت الى الاتجاه المضاد عبر الطريق الأمامي ومنه الى مجموعات
أشجار الصبار ، وبدأت بحشها الدقيق بين الأوراق والفروع وكانت تنقل
من دغل الى آخر .

وبينما كانت تبحث بعصاة الجولف بين الشجيرات ، سمعت صوت الكسندر
ايستلاي يبادرها قائلاً :
- هل تبحثين عن شيء ما ؟

- عن إحدى كرات الجولف او اكثر من واحدة اذا شئت الحقيقة فقد
كنت أمارس هذه الرياضة بعد ظهر كل يوم تقريباً ورأيت أن أبحث عما
فقدته منها اليوم بصورة جدية .

- سنقوم بمساعدتك في البحث عما تبغين .
- شكراً ، لقد خيل الي انكما كنتما تمارسان رياضة كرة القدم ؟
- لا يمكن مواصلة اللعب بعد أن يشعر اللاعب بالدفء الشديد ، هل
تمارسين رياضة الجولف كثيراً ؟

- انني أهوى هذه الرياضة ، ولكنني لا أجد متسعاً من الوقت لممارستها
كما ينبغي !
- هذا صحيح . هل تقومين بطهو الطعام ؟

- أجل !

كان الغذاء رائعاً بكل لون من ألوانه .

- ليس عليك سوى أن تحيطني علماً بما تفضله من ألوان الطعام .

- ان اللون المفضل عندي هو عصبدة التفاح

- فليكن !

-- ستودارت ، يوجد جهاز كامل للجوفات أسفل الدرج ما رأيك في

الارتفاع به ؟

- اقترح مقبول !

- ان ستودارت وست ليس بالاسترالي كما يبدو من لهجة حديثه . انه يعد

نفسه لمباراة تجريبية .

وشجعتهم لوسي على أن يأتيا بمعدات الجوفات من المنزل .

وفي أثناء عودتها الى المنزل فيما بعد ، وجدتهما يقومان بالإعداد للعبة فوق

أرض الحديقة .

وسمعتهم يتناقشان في أوضاعها العددية . وأشارت عليهما بما وضع حداً

للمناقشة بينهما !

ورأوا جميعاً ان الأمر يتطلب إعادة طلاء القوائم باللون الابيض !

وقال الكسندر معقياً وقد تهلل وجهه بشراً :

- فكرة رائعة .. أظن أن ثمة أكثر من وعاء للطلاء في

الحزن الكبير - تركها هناك بمض عملاء الطلاء .. هل نذهب للتحقق

من ذلك ؟

وسألته لوسي عما عساه ان يكون هذا الحزن الكبير ؟

وأشار الكسندر بيده الى بناء حجري مستطيل بعيداً عن المنزل وعلى

مقربة من الطريق الخلفي

وأردف قائلاً :

- انه متناهي القدم ، إن جدي يطلق عليه اسم الخزن الصديق إن به مجموعة كبيرة من مقتنيات جدي . إنه يضم الكثير مما بعث به جدي حينما كان مقيماً في الخارج هيا بنا لنستفقد ما به .

ورافقتهما لوسي مرحبة بالاقتراح ..

وكان باب الخزن ضخماً ، مصنوعاً من خشب البلوط ومدد الكسندر يده لينزع المفتاح الموجود على أوراق اللبلاب على يمين الداخل ، وفتح الباب الذي دلف ثلاثتهم منه إلى الخزن

وشمرت لوسي لأول وهلة ، إنها في متحف فريد في بابه .

ووقع نظرها على تمثالين من الرخام لرأسين رومانيتين يحملان النظر فيهما ، وعلى تابوت ضخم من العصر الاغريقي - الروماني وعلى تمثال لفينوس مثبت فوق قاعدته .

وعلاوة على هذه الأعمال الفنية ، كانت توجد مجموعة من المقاعد والمناضد وغير ذلك من الأشياء القديمة المستهلكة مما يلقى به في الخازن عادة .

وسمعت لوسي وهي تخطو بين هذا الركام الكسندر يقول :

- أعتقد انني رأيت وهاء الطلاء هنا ! .

وعثروا أخيراً على ضالتهما في أحد الأركان ، غير أن الطلاء كان جفافاً لقدم عهده .

وكان من رأي الفتيين الذهاب لشراء القليل من زيت الزيتون ، ورحبت لوسي بهذه الفكرة وحثتهما على تنفيذهما فوراً !

وانصرف الفتيان وتركاهما بفردهما في الخزن ، بعد أن استفسرت من الكسندر عن مكان وضع المفتاح بعد انصرافها .

ووقفت تتلفت فيما حولها ، واستقرت عينها على التابوت . لا حميدان عنه .

هذا التابوت

وانجهمت اليه ، وكان غطاؤه ثقيلاً محكماً ، وذأملته لوسي مستغرقة في
التفكير .
ثم غادرت المخزن وانجهمت إلى المطبخ حيث التقطت قضيباً حديدياً عادت
به ووجدت عناء في رفع غطاء التابوت .
ولكنها بذات جهداً مضنياً إلى أن وفقت أخيراً وبدأت ترفع الغطاء ،
مستعينة بالقضيب الحديدي .
وكشف الغطاء بالقدرة الكافي الذي يتيح للوسي أن ترى ما بداخل
التابوت ..

الفصل السادس

وبعد بضع دقائق ، غادرت لوسي ، التي كانت شاحبة الوجه المخزن ،
ثم أغلقت الباب وأعطت المفتاح الى مكانه بين اوراق اللبلاب .
وأسرعت إلى حيث تودع سيارتها التي استأقمتها عبر الطريق الخلفي إلى
مكتب البريد .

للتصل تليفونيا بـيـيـن . .

— أريد التحدث إلى مس ماربل .

— هل ثمة ما يبرر إزعاجها ؟ مس إيلزابرو اليس كذلك ؟

— بلى ويجب إزعاجها إن الأمر عاجل .

— لن أقوم .

— أرجوك أن تفعل ما أسألك إياه فوراً .

وكانت لهجة لوسي قاطعة بحيث لم تدع لفلورنس مجالاً لمناقشتها .

وأسرعت فلورنس تصدع بالأمر ، وسرعان ما سمعت لوسي صوت

مس ماربل :

— لوسي ؟

— أجل ، لقد كنت على حق فيما رأيت ، لقد وجدتها

- الجثة ؟ جثة المرأة ؟

- أجل ، جثة المرأة في معطف من الفراء ، عثرت بها مودعة في
ثابوت صخري في مخزن أشبه بمتحف بالقرب من البيت ، بماذا تشيرين علي
أن أقوم به ؟ هل أقوم بإبلاغ الشرطة ؟ .

- نعم يجب أن نبلغ الشرطة فوراً .

- وماذا عدا ذلك ؟ وماذا عن موقفك ؟ إن أول سؤال سيوجه
إلي سيكون عن السبب الذي دعاني إلى ما قمت به ، هل تبغين أن
أعمل بأي سبب ؟

- كلا .. أعتقد أنك خير من يدرك أن تقرير الحقيقة هو خير
السبل .

- هذا فيما يتصل بك ؟

- فيما يتصل بكل شيء ..

- لقد أزحمت عن عاتقي عبئاً ثقيلاً ، غير أنني أحسب أنهم لن يصدقوني
بسهولة !

وانتهت المكالمة وانتظرت لحظة !

ثم عادت لتتصل بمركز الشرطة :

- لقد عثرت بجثة ، في ثابوت بالمخزن الكبير المعلق برودرفورد
هول .

- ماذا تقولين !

ورددت لوسي ما سبق أن قالت ، وألحقت هذا بذكر اسمها ، إذ كانت
تعرف أنهم سيسألونها عنه
وعادت من حيث أتت !

وأودعت سيارتها مكانها ، ثم دخلت المنزل ، وتوقفت في البهو لحظة ،
تتمن التفكير .

ثم استقر رأيها على قرار ا
التجهت بعمده الى المكتبة حيث كانت تجلس مس كراكنشورب تشترك
مع والدها في حل لفر الكلمات المتقاطعة .
- مس كراكنشورب ا هل تسمحين بلعظة أتحدث فيها اليك ؟
فرفعت مس كراكنشورب عينيها اليها مستفصرة ا
وبدا من نظراتها ، انها قدرت أن يكون الحديث عن بعض الشؤون
المنزلية .

وانبرى مسكر كراكنشورب قائلاً في همسية بادية .

- فلتتحدثني بما تشائين .

والتجهت لوسي الى إيما قائلة

- بودي او تحدثت اليك على انفراد .

فعقب مسكر كراكنشورب قائلاً :

- هراء عليك ان تتحدثني فوراً بما تشائين ، وهنا ا

ونفضت ايما متجهة نحو الباب قائلة .

- لحظة ، يا أبي ا

- هراء ، يمكنها أن تؤجل حديثها الى ما بعد ا

فقالت لوسي :

- أخشى أن ما لدي لا يحتمل التأجيل .

- ياللوفاحة والجرأة ا

ونخرجت ايما الى البهو حيث تبعثها لوسي ، وبادرتها ايما قائلة بعد أن

أوصدت الباب :

- ماذا جرى ؟ اذا ما كان الأمر بسبب زيادة إعباتك تبعثاً اوجود

الفتيين ، ففي وسمي أن !

- كلا . ان الموضوع بعيد عما جال في خاطرك كل البعد ، لم أشأ

أن ألتحدث في وجود والدك لأنه عليل قد لا تحمل صحته أية مفاجأة ، لقد
عثرت لتوي بجثة امرأة قتيل في هذا التابوت الكبير الموجود بالخزن أو
بالتخف على الأصح

وحلقت ايما في وجه لوسي وهي تردد :
- في التابوت ؟ امرأة مقتولة هذا مستحيل !

- يوسفني أن أقرر لك بأن هذه هي الحقيقة ، ولقد قمت بإبلاغ الشرطة
، أعلمهم في طريقهم الى هنا
- كان من الواجب عليك أن تبلغيني أولاً - قبل أن تقوم بإبلاغ
الشرطة .

- أعتذر عن هذا الخطأ
- ولكنني لم اسمعك تتصلين تليفونيا
- كان اتصالي من مكتب البريد .
- ولماذا لم تتصلي من هنا ؟
- خشيت أن يسمعي الصبيان
- فهمت ... نعم - فهمت . انهم قسادمون - أعني رجال
الشرطة ؟

- لقد وصلوا فعلا .
وكانت لوسي قد سمعت صوت فرامل السيارة التي توقفت امام باب
المنزل .
وأعقب قولها هذا رنين الجرس الذي دوى في أنحاء المنزل .

* * *

- انني لجد آسف ، اذ سألتك عن هذا !

قال المفتش سيكون ذلك ، وهو يتأبط ذراع ايماء كراكنشورب عند مفادرتيها المحزن !

وكان وجه ايماء شاحباً متنعماً وهي تقول :

- اني واثقة كل الثقة من أنه لم يسبق لي أن وقع نظري على هذه المرأة طوال حياتي .

- اني اقدر لك ما قمت به ، وهذا هو كل ما أردت أن أعرفه منك ، ربما كنت بحاجة الى بعض الراحة ؟

- يجب أن أرى والدتي أولاً ، لقد اتصلت تليفونياً بالدكتور كيمبر بمجرد سماعي لهذا النبأ ولعله موجود معه الآن !

وخرج الدكتور كيمبر من المكتبة أثناء عبورهم البهو - وكان رجلاً ، مديد القامة بادي الذكاء ارتجالياً عديم الاكتراث ، مما من شأنه أن يثير مرضاه في بعض الأحيان .

وحيا كل من الطبيب والمفتش الآخر بايماءة من رأسه .
وبادره بـ يكون قائلاً :

- لقد قامت مسز كراكنشورب بعمل مجيد وان كان فيه الكثير من الارهاق لها

وعقب الطبيب قائلاً وهو يربت بيده على كتفها :

- أحسنت صنماً ، كنت أعرف دائماً انك قادرة على مواجهة الأحداث ، ان والدك بخير ، بعد أن تدخلني للاطمئنان عليه يجب ان تتوجهي الى قاعة الطعام لتناول ما يأمر بك به الطبيب في هذه الحالات -
كأس براندي !

فابتسمت ايماء له شاكرة ودلقت الى المكتبة !

وتبعتها الطبيب بنظراته قائلاً :

- انها عصب الحياة في هذه الدار ، انها الفتاة الوحيدة في أسرة من

من الرجال ، بعد أن توفيت شقيقتها الأخرى التي سبق لها الزواج في سن السابعة عشرة .. وكان من المفروض أن تكون إما خير زوجة ، وخير أم .
.. أظن أنها شديدة التعلق بوالدها .

— علاوة على ما تتملى به من صفات أخرى — ألا وهي قدرتها
الغريزية على إرضاء والدها ، ومن هذا القبيل أنها تدرك أن والدها
يود أن يعامل دائماً معاملة المرضى . فتحرص على معاملته كذلك .
وهي لا تقل رعاية لأشقائها عن رعايتها لوالدها وتعمل على إرضاء
نزوات كل منهم .
فهذا سيدريك الذي يرى في نفسه رسماً بارعاً ..

وذلك الفريد الذي يصر على أن يسرد على ممعها أعماله الباهرة .
وهارولد الذي تلقى في روعه أنها تعمل على رأيه السليم ، إنها فتاة بارعة
للمسحة الذكاء ..

والآن ، هل تريد مني شيئاً ؟ ان القى نظرة على الجثة التي تولى أمرها
جونستون (جونستون هو طبيب الشرطة) لأرى ما إذا كانت ضحية
لخطأ طبي ؟

— بودي لو القيت نظرة عليها ، أظني أريد التعرف على شخصيتها أعتقد
أن ذلك سيكون شاقاً على مستر كراكنشورت الشيخ ؟ لعل في هذا أكثر
من طاقته ؟

.. طاقته ؟ كلا أنه لن يغفر لك أو لي لجاهله ، إنه لا يتأثر بشيء أنه
ثابت كالطود .

— إذن فليس ثمة ما يقلق ؟

— أنه في الثانية والسبعين ، هذا هو كل ما في الموضوع ، وهو يعاني
من بعض آلام الروماتيزم . ترى من سلم منها ؟ أما هو فيصر على أنه

مصائب بالانقرص .

كما أنه يشمر بخفقان بعد كل وجبة ويرجعها إلى ضعف في القلب ،
إن لدي الكثير من هذا الكزاز من المرضى .. إن المرضى بحق لا يعترفون
بأنهم مرضى ويصرون على أنهم أصحاء معافون ، هيا بنا نلقي نظرة على
هذه الجثة .

- أظن أنها في أسوأ حال ؟

- يقدر جونستون أن الوفاة ، كانت منذ أسبوعين أو ثلاثة ..

على الأكثر !

- بما يعني أن مرآها لا يسر الناظرين .

ووقف الطبيب إلى التابوت يتأمل الجثة في فضول ..

ثم قال :

- لم يسبق أن وقع عليها نظري من قبل ، وهي ليست بين مرضاي ولا
أذكر أنه سبق لي الالتقاء بها في باركها ميمتون ، أعتقد أنها كانت على قدرة
من الجاهل !

وخرجنا إلى الهواء الطلق .. ووقف الدكتور كيمبر يتأمل المبنى

قائلا :

- ترى من الذي عثر عليها !

- مس لوسي إيلزابرو ..

- آه ، مديرة المنزل الجديدة ؟ ماذا كانت تفعل في الحزن المهجور ؟

وماذا أتى بها إلى هذا التابوت .

- هذا هو مما سأستفسر منها عنه ، والآن بالنسبة لمستركراكنشورب

ترى هل ؟

- سأقولى ذلك عنك !

وأقبل مستركراكنشورب متدبرا ببطيئانه بخطو مسرعا والطبيب

إلى جانبه .

وقال وهو يدلف إلى المخزن في حدة

-- يا للعار ! لقد أتيت بهذا الثابت من فلورنسا في عام ١٩٠٨ - ١٩٠٩
على الأرجح

وحذره الطبيب قائلا :

-- تمالك نفسك إن ما أنت مهبل عليه ليس بالشيء الهين ، إذ يجب أن
أقوم بواجبي اليس كذلك ؟
-- لا عليك !

وكانت زيارة دراكثورب المخزن قصيرة !

خرج بعدها إلى الهواء الطلق وهو على وشك أن يمدح صرباً من جمي
المخزن الخائى
وقال أخيراً .

-- لم يسبق لي أن رأيت هذه المرأة من قبل يا للعار ! لقد تذكرت
الآن ، لم تكن المسدينة فلورنسا - لقد كانت نابولي .. إن الثنايوس ،
قطعة فنية رائعة ، وها هي تلك المرأة الحقة لا يحملوها إلا أن تفعل
بداخله !

ثم وضع يده على قلبه .

راستطرد قائلا .

هذا أكثر من طائفي . قلبي ، أين إيماء ؟

وأخذ الدكتور كيمبر بذراعه قائلا ،

-- ستكون بخير هليك بتناول كأس من البراندي .

وعادا أدراجهما معاً إلى المنزل

وسمع المفتش بيمكون من يناديه قائلا :

-- سيدي معذرة سيدي .

واستدار ليرى صبيين مقبلين نحوه لاهشي الأنفاس ، وقد أمسك كل
منهما بدراجته !

وقال أحدهما :

- سيدي ، هل يمكن أن نلقي نظرة على الجثة ؟

- كلا غير مصرح بذلك !

- نرجوك يا سيدي ، فقد نتعرف على الجثة ، ما الذي يحول دون
ذلك ؟ هذا حادث قتل في الحزن الملمع بدارنا .. قد تستفيد يا سيدي
من معلوماتنا ..

- ماذا تدعوان !

- أدعى الكسندر إنستلاي وهذا صديقي جيمس ستودرات وست .

- هل سبق لكما أن التقيتما بسيدة شقراء ترتدي معطفاً من الفراء في
هذه الأرجاء ؟

- لست أذكر على وجه التحديد ، ربما إذا القيت .

- خذهما إلى الداخل يا ساندرز .

بذلك الأمر إلى الكونستابل القائم على حراسة الحزن للصبيين ..
بالدخول !

وردد الفتيان شكرهما للمفتش قائلين :

- شكراً يا سيدي شكراً .

واستدار بيبكون في طريقه إلى المنزل . وهو يردد فيما بينه وبين
نفسه :

- والآن إلى مس لومي ايلزبارو !

* * *

بعد أن اقتضت لوسي رجال الشرطة إلى المخزن الكبير وزودتهم
بموجز مما قامت به .

وانسحبت عائدة لتناول عملها بالمطبخ ، وإن لم يدر بخلدتها أن الشرطة
قد انتهت من أمرها .

وكانت لوسي تعد بعض البطاطس لوجبة المساء ، حينما أخطرت بشأن
المفتش ببيكون يستدعيها .

وبعد أن نحت جانباً ما كان في يدها تبعت الشرطي إلى حيث كان
المفتش في انتظارها .. وجلست هادئة في انتظار ما يوجه إليها من
أسئلة !

وأدلت إليه باسمها وبمعنوانها في لندن ..
وتطوعت بقولها :

- وسأزودك ببعض الأسماء والعناوين إذا ما رغبت في معرفة الكثير
عني ..

وكانت الأسماء خير مرجع لمن يشاء التحري عنها .

ووجد المفتش ببيكون فيها صورة خلفية لا غبار عليها ، وبدأ المفتش
استجوابها بقوله :

- مس إيلزابرو اقلت أنك توجهت إلى المخزن للبحث عن وعاء للطلاء
- هل هذه هي الحقيقة ؟ وقلتي أنك بعد أن عثرت على ضالتك أتيت
بقضيب حديدي لفتح غطاء هذا التابوت حيث وجدت الجثة ، فما الذي حدا
بك إلى محاولة فتح التابوت وعم كنت تبحثين !
- كنت أبحث عن جثة .

- كنت تبحثين عن جثة ! ووجدت الجثة ! ألا ترين في قصتك هذه أنها
قصة غير عادية ؟

- نعم ، وانها كذلك ، هل لي في أن أزيدك إيضاحاً ؟

وهذا هو ما استدعيتك من أجله .. وأنه لمن الخير لك أن
تقاييلي .
وأدلت إليه بتفصيل جميع خطواتها التي أدت بها إلى اكتشاف أمر
الجثة !

وراح المفتش يعيد على سممها موجزاً لما أدلت به إليه :
- لقد عهدت اليك سيدة عجوز بتقصي الحقائق في هذه القضية ، وذلك
عن طريق الالتحاق بعمل في هذا المنزل يسر لك سبيل البحث عن الجثة ؟
هل هذه الحليقة ؟
- نعم .
- من عساها أن تكون هذه السيدة ؟

- من جين ماربل .. التي نقيم في الوقت الحاضر برقم ٤ ، طريق
ماديسون
ودون المفتش العنوان والاسم وبأدائها بقوله :
- هل تتوقعين مني أن أصدق قصتك هذه ؟
- ليس قبل أن تتحقق منها ، أقر لقائك بمس ماربل ، وقرارها
لما سمعت مني .

- سأقوم بذلك فوراً
- ترى ماذا نلتزم أن نصارح به من كراكنشورب عني ؟
- وفيك سؤالك هذا ؟

- أحب أن أوضح إنني قد قمت بما عهدت به إلى من - ماربل ،
ولقد عثرت بالجثة التي كانت تصبو إلى العشور عليها ، غير أنني ما زلت
مرتبطة بالعمل مع السيدة كراكنشورب لهاوبتها في شؤون هذا المنزل ، فإذا
ما ذهبت وأفضيت لها بأني لم ألتحق بهذا العمل رغبة فيه بل لمجرد البحث
عن جثة فقد تفصلني عن عملي ، وإذا لم تفصل ذلك ، فيمكن أن أستمّر في

عملي ، وأفيدها بمعاونتي التي هي بحاجة اليها في هذه الظروف التي ستضاعف
من أعبائها
فمدجها المفتش بنظراته غائلا :

- إنني إن أفضي بشيء لأحد ما في الوقت الحاضر ، لأنني لم أتخفق
بعد من أقوالك .
فنهضت لوسي قائلة :

- شكراً يمكنني الآن أن أذهب إلى المطبخ لمواصلة ما كنت بسبيل
المجازة .

الفصل السابع

- يحسن بنا أن نشرك مكوتلانديارد في هذه القضية ، اليس هذا مما تراه ، أي سيكون ؟

وتأمل الرئيس متسائلاً المفتش سيكون ، وكان المفتش رجلاً قوي البنية جاد الملامح ، لا تلين له فناة .
وأجاب سيكون قائلًا :

- إن المرأة ليست من السكان المحليين وثمة ما يدعو إلى الاعتقاد بأنها قد تكون أجنبية ، وذلك من ملابسها الداخلية . وليس من شك في أنني لن أتحدث بشيء من ذلك في الوقت الحاضر ، إنني أحفظ بمعلوماتي هذه إلى ما بعد التحقيق .

وأوما رئيس الشرطة برأسه موافقاً وهو يقول :

- أعتقد أن التحقيق سيكون رسمياً ؟

- نعم ، لقد اجتمعت بقاضي التحقيق .

- ومتى سيكون ذلك ؟

- غداً ، وفهمت أن سائر أعضاء أسرة كراكنشورب سيحضرون هذا التحقيق وثمة فرصة أن يتعرف على الجنى عليها أحد منهم لقد استدعوا جميعاً .

وراجع القائمة التي كانت بيده ثم استطرد :
- هارولد كراكنشورب من الشخصيات البارزة في العاصمة . والفريد ،
الذي لا أعرف شيئاً عن طبيعة عمله . وسيدريك الذي يقيم في الخارج رسام
كما يقولون !

ونطق المفتش بالجملة الأخيرة ، في لحظة إبتسم لها رئيسه ، الذي
استفسر منه :

- هل ثمة ما يدعو الى الاعتقاد بأن لأسرة كراكنشورب بدأ في هذه الجريمة
أو لها صلة بها !

- ليس بأكثر من أن الجثة عثر عليها في ممتلكاتهم ويحتمل أن يستطيع
عضو الأسرة الفنان التعرف عليها ان الذي يضاعف من حيرتي هو هذا القصص
المضطرب عن القطار .

.. نعم هل توجهت لزيارة المس ماربل ؟

- نعم يا سيدي ، وهي جسد واثقة من القصة بحذافيرها ، مصرة على
كل حرف فيها . ومع ذلك ترواني أستمع إلى الأحداث على أنها رواية
سيدة كبيرة في السن . غير أن الذي يبدو واضحاً ، لا شك فيه ،
إنها عهدت إلى هذه الفتاة بالبحث عن جثة ما - وهذا ما قامت به
الفتاة .

- وعثرت بجثة فعلاً . في الواقع ، إن القصة برمتها لها طابعها
المثير . ان اسم جين ماربل لا يبدو غريباً علي . ومهما يكن من أمر
قواني سأتصل بسكتلانديارد ، وأعتقد انك على حق فيما ترى من انها ليست من
القضايا المحلية - وإن كنا لن نعلن عن ذلك بعد ، ويجب ان نقتصد فيما نندي
به الى الصحف .

كان التحقيق رسمياً ملتزماً بالاجراءات المعروفة ، ولم يتقدم أحد للتعرف
على الجثة .

واستدعيت لوسي اللادلاء بشهادتها عن كيفية عثورها على الجثة ، كما قرر الطبيب الشرعي بأن سبب الوفاة هو أسفكسيا الحنق .
ثم قرر القاضي تأجيل الجلسة إلى ان يستجد من الأدلة ما يستوجب إعادة التحقيق .

كان يوم التحقيق يوماً شديداً البرودة مكفهر الطقس
وغادرت أسرة كراكنثورب قاعة جلسة التحقيق ، الواحد قلو الآخر ،
إيما وسيدريك ، وهارولد ، والفريد ، وريان ابستلاي ، زوج الأخت
اديت المتوفاة .

وكان هناك مستر ويمبورن ، الممثل للشركة التي تتولى شؤون الأسرة
القضائية .

وقد قدم من لندن لحضور هذا التحقيق .
ووقفوا جميعاً ، على الافريز ، يرتعدون .. واجتمع الناس من
حولهم ..

وكانت الصحف ، قد نشرت قصة العثور على « جثة .. » في تابوت
أثري .

وسرى الهمس بين المهتشرين

- هؤلاء هم ..

وقالت إيما محمّدة :

- هيا بنا نبتعد .

وأقبلت السيارة الديكالد المؤجرة ..

صعدت اليها إيما ، ثم أومأت الى لوسي ، وتبعهما كل من مستر ويمبورن
وسيدريك وهارولد .

وقال ريان ابستلاي :

- سأصطحب الفريد معي في أتوبيسي الصغير .

وتأهب السائق للتحرك بالسيارة فصاحت إيمان :

قف ! ها هما الصبيان !

وكانوا قد قرروا عدم اصطحاب الصبيين ، على الرغم من احتجاجهما ،
إلى جلسة التحقيق

وما هما بفاجئان الأسرة ، وقد اكتسى وجهاهما بشراً وانفجرت شفثاهما
عن ابتسامة عريضة .

وانبرى ستودارت وست قائلاً :

- قد حضرنا بواسطة الدراجات وقد سمح لنا بدخول قاعة التحقيق أرجو
ألا يزعجك منا هذا المسلك

وكان يوجه كلامه إلى المس كراكنشورب .

غير أن سيدريك رأى أن يتولى الإجابة عن شقيقته .
فقال :

- إن الصغار عادة لا يسمح لهم بحضور التحقيق .

فتطوع الكسندر بالتمقيب قائلاً :

- قد تطورت الأحداث بصورة مذهلة مثيرة .

وهنا تدخل هارولد بقوله محتدأ :

- أما لهذا الحديث من نهاية ؟ ألا ترون هذا الحشد وآلات التصوير
الموجهة نحونا ؟

وصدع السائق بأمره ، وتحركت السيارة ، ووقف الصبيان يلوحان
بيديهما مبتسمين .

وراح سيدريك يتندر بما سمعه من الكسندر مردداً :

- تطورت الأحداث بصورة مذهلة ! يا للصبيبة الأغرار ! إننا ما زلنا
في البداية .

وأردف هارولد قائلاً .

- هذا هو سوء الحظ بأجل ممانيه . أعتقد .
وتطلع إلى مستر ويمبورن الذي زم شفتيه ، وهز رأسه في أسي
مقاطعاً :

- أرجو ان ينقشع ما اكتشف الحادث من غموض ، وينتهي الى ما
يشلج صدورنا . إن رجال الشرطة على قدر كبير من الكفاية والفراسة ،
ومهما يكن من أمر ، فالموضوع بأسره من صور الحظ العائر على حد
قول هارولد .

وكان يتطلع الى لوسي ، وهو يتحدث بذلك ، وكأنه لا يقر
مسلكها .

وكان لسان حاله يقول :

- فما لم تكن هذه الفتاة قد عمدت الى التدخل فيما لا يعنيها ، لما حدث
شيء من ذلك .

وكان هارولد كراكنشورب هو لسانه الناطق :

- بهذه المناسبة ، اي مس - ايلزمارو ، ترى ما الذي حدا بك الى البحث
في هذا التابوت بالذات ؟

وكان هذا التساؤل بديهاً . وكانت لوسي تتوقعه من الأسرة ومن الشرطة
على حد سواء .

غير انها كانت في عجب ، من أن أحداً ، لم يوجه اليها هذا
السؤال

ورأت كل من سيدريك وإيما ، وهارولد ، ومستر ويمبورن ،
يتطلعون اليها .

وكان تعقيبها صدى لما كان يلتردد في وجدانها :

- وفي الواقع انني .. لست أدري . لقد شعرت بأن المكان بحاجة
ماسة الى التنظيف ، والتطهير ثم كانت هناك - هذه الرائحة

النضرة

وكانت تعلق أملاً صغيراً على ما يحدثه نصريجها الأخير من رد فعل في نفس كل مستمع لها .

وسمعت ويمورن يتمم قائلاً :

- نعم ، نعم ، بكل تأكيد .. لقد كانت الجثة في حالة نعمن ، اذ انقضى على الحادث حوالي ثلاثة أسابيع ، كما قال طبيب الشرطة ، أرى انه من الخير لنا أن نبعد هذا الحادث عن خواطرنا . ولنضع نصب أعيننا ، أن أحداً منا ، لم يكن له أية علاقة ، بهذه المرأة البائسة .

وهنا انبرى سيدريك قائلاً :

- وهل انت واثق من ذلك ؟

وتأملته لوسي ايلزابارو في اهتمام باد .

وكانت في حيرة من أمرها ، بسبب هذا الاختلاف البين المموس ، بين الاخوة الثلاثة .

فقد كان سيدريك رجلاً طويل القامة ، عريض المنكبين ، لفحت الشمس بشرته ، كث الشعر مرحاً طروباً .

وكان قد قدم من المطار بثياب السفر . وكان يرتدي منها ما بدا به بوهيمي الطلعة .

أما أخوه هارولد ، فكان على العكس منه ، الصورة الصحيحة لسيد العاصمة المذهب ، والمدير المحترم لأكثر من شركة . وكان مديد القامة ، مهيّب الطلعة ، حسن الهندام ، ينم مظهره عن انه رجل الأعمال الناجح الفطن .

ودار الحديث حول الخزن ، ومفتاحه المودع بين أوراق اللابلاب ، والظروف المحتملة ، حسبما يرى كل منهم ، التي أدت الى إبداع الجثة

النايوت الأثري .

وبدا مما اشتركت به إيما من حديث أنها قلقة ، شاردة الفكر ساهمة
النظرات .

ورمقها سيدريك بنظرة خاطفة متسائلا ،

- انك قلقة ماذا دهاك !

وانبرى مارولد يعارض محققا .

- وفيك سؤالك ، ان ما حدث ..

- ان ما حدث من العثور على جثة فتاة قتيل في الخزن الكبير
برودرفورد هول ، حادث غير هين .. هذا ما كنت بسبيل قوله ،
وانني لا سيم بأنه كان لهذا الحادث وقعه الشديد على إيما . ولكننا نعرف
عن إيما انها فتاة عاقلة ..

ولست أرى سببا يدعو بهذا القلق وشروذ الذهن من جانبها ، بعد أن
لم يعد في الأمر مفاجأة .

فأردف مارولد قائلا في لهجة قاطمة :

- ان القتل ليس بالأمر الهين . وانت نفاجأ بحسم الجريمة من الأمور
غير المألوفة . دعنا من آرائك التي تأثرت باقامتك في الخارج . اننا هنا في
انجلترا حيث نأخذ الأمور بعمق وجد .
ثم إنني لا أقر حضورك التحقيق ، بمنزل هذه الثياب ، التي لا
تتفق و ..

- لا تتفق وماذا ؟ انها ثياب مريحة .

- انها غير لائقة .

- مهما يكن من أمر ، فلإنني لم أحمل معي سواها ، اذ لم يكن متسع من
الوقت لإعداد حقيبة ملابسي ، انني فنان والفنانون يؤثرون مثل هذه
الثياب المريحة .

- أما زلت تحاول الرسم ؟
- هارولد ! ماذا تعني بقولك أحاول

وعندئذ .. انبرى مستر ويمبرون قائلاً ، ليضع حداً ، لهذه
المناقشة :

- هذه المناقشة غير مجدية . عزيزتي ايما ، أرجو أن تصارحيني بما تريدينه
مني قبل سفري .
فأجابته ايما :

- شكراً ، واني لمقدرة لك اسراعك بالحضور .

- لا داعي لشكري . لقد كان من الضروري حضوري لمنابة التحقيق
وما يسفر عنه . ولقد دبرت لقاء بيني وبين المفتش بالمنزل ، وليس لدي
أي شك في ان الموقف سينجلي قريباً .. على الرغم مما يكتنفه من
غموض .

ثم انني اعتقد ان المشكلة ليست مستعصية الحل ، فلماذا لا يكون هذا
المخزن مكاناً للقاء بين العاشقين المحبين ، ممن يعرفون ان المفتاح موجود بين
أوراق اللبلاب .

ويرجح به قد وقع شجار بين الطرفين تطور الى هذه النتيجة المؤسفة ،
فلما وجد الجاني نفسه أمام نتيجة تهوره ، ورقعت عيناه على التابوت
أثناء ما استبد به من حيرة ، خطر له انه خير مكان يخفي فيه
نتيجة فعلته .

وانبرى سيدريك معقماً :

- قلت انهما عاشقان محليان ، ولكن أنسبت ان أحداً ما لم يستطع التعرف
على الجثة .

- صبراً .. قد يستجد ما ليس في الحسبان .. ولم لا تقول ان

الرجل من هذه الناحية .. وان المجني عليها ، من غير أهالي هذه
الناحية ؟

-- اذا ما كانت فتاة قدمت للاجتماع بفتاها ، لما رضيت بهذا المخزن القذر
مكافئاً للقاء ، اليس كذلك يا مس ايلزبارو ؟

فتذمر هارولد قائلاً :

-- أمن الضرورة لمثل هذا الحديث ، ومثل هذه التكهنات ؟

وكانت السيارة قد توقفت ، في هذه اللحظة ، أمام الباب الرئيسي لروذفورد
هول ، فمادرها جميع من كانوا بها .

الفصل الثامن

ووجد مستر ويمبورن ، عند دخوله غرفة المكتب ، أن المفتش سيكون لم يكن بمفرده ، بل كان في صحبته رجل ممشوق المقعد ، حسن الطلعة ، قدمه اليه قائلاً :

- مفتش المباحث كرادوك من نيو سكتلنديارد .

- نيو سكتلنديارد ، هيه !

وبما عرف عن درموت كرادوك من دماء خلق انبرى قائلاً ليجلو ما اضطرب به دهن ويمبورن :

- قد عهد الينا بأمر هذه القضية . وبما انك تمثل أسرة كرافكنورب ، أرى انه من حقك ان تحاط علماً ببعض المعلومات التي لها أهميتها وأن نكشف لك عنها بالرغم من سريتها .

وكان المفتش كرادوك موفقاً في عرض ما لديه من معلومات عرضاً يوحى الى المستمع بأنها الحقيقة كاملة وبعد أن فرغ من سرد ما لديه .. قطلع الى زميله قائلاً :

- واني واثق من ان المفتش سيكون موافق على هذا .

وكانت موافقة المفتش سيكون موافقة شاملة لا ريب فيها ، ثم استطرد

كرادوك قائلا :

- إذن ، فتلحكم هي حقيقة الموضوع ، فبناء على ما اجتمع لدينا من الأدلة انتهينا الى الرأي بأن الجني عليها ليست من بين الأهالي المحليين ، ولا من المواطنين الانجليز .

وإنما كانت في طريقها الى هذه الأنحاء من لندن عقب قدومها من الخارج حديثاً .

ويحتمل انها كانت قادمة من فرنسا ، وإن كنا غير واثقين من هذا كل الثقة .

فقطب مستر ويمبورن جبينه متسائلاً :

- حقاً ؟ أجنبية على الأرجح .

وقال المفتش سيكون معقلاً :

- هذا هو مرتبط الفرس من القضية . إن سكتلنديارد لديها من الامكانيات ما ييسر لها سبيل التحري ، وتقصى الحقيقة .. وهذا ما دعاك الى الاستعانة بها .

- إن كل ما نرجوه وترجوه الأسرة التي أمثلها أن تحل هذه القضية سريعاً . ان هذه القضية ، بوضعها الراهن ، مصدر إزعاج للأسرة .. وإن لم يكن لهم بها ..

وأردف المفتش كرادوك يستكمل ما كان مستر ويمبورن بسبيل الانطلاق فيه من حديث :

- وان لم يكن بها صلة شخصية ، انهم على حق ، فحسبهم من هذه القضية ان جثة الجني عليها قد عثر عليها في ممتلكاتهم . والآن ، أريد أن التقى بأعضاء الأسرة .

- ولكنني لا أرى ..

- ألا ترى اني سأقوّل الى جديد من لقائي بهم قد تكون مصيباً ،

ولكن من يدري؟ أما عما أبغيه من معلومات عن هذا البيت وعن هذه الأسرة
فيمكن ان أستقبلها منك .

- وما هي علاقة كل هذا بامرأة مجهولة قدمت من الخارج ، لتقتل في
هذا المكان ؟

- من هنا تبدو أهمية ما أسمى اليه . ما الذي أتى بها الى هنا؟ هل
كان لها علاقة سابقة بهذا المنزل ؟ ألم يتصادف انها قامت بعمل ما في هذا
البيت وصيفة شرف مثلاً . أم تراها قد أتت الى هذا المكان للقاء ساكن سابق
لرودرفورد هول ؟

وعقب مستر ويمبورن قائلاً :

- ان رودرفورد هول لم تشغل بغير أفراد أسرة كراكنتورب منذ قام
رب الأسرة الأول ببناء هذا القصر في عام ١٨٨٤

وسأله كرادوك ان يوافيه بنبذة عن تاريخ الأسرة .

فرد ويمبورن فوراً وقال :

- ليس ثمة الكثير مما يقال فقد كان مؤسس الأسرة صاحب مصنع
للعلوي والبسكويت ، وما الى ذلك . وقد جمع من عمله هذا ثروة طائلة ،
وهو الذي قام بتشيد هذا القصر ، الذي يقيم الآن به ابنه الأكبر لوثر
كراكنتورب .

ألا يوجد للرجل أولاد سواه ؟

- كان له ولد آخر ، يدعى هنري ، قتل في حادث سيارة سنة

. ١٩١١

- ألم يفكر كراكنتورب الابن في بيع هذا البيت ؟

- انه لا يملك ذلك ، بناء على نص وصية والده .

- هل لي ان ألم بنصوص هذه الوصية ؟

- وما هو الداعي ؟

- في وسعي الاطلاع على نص الوصية في سومرست هاوس .
وانفرجت شفنا ريمورن عن ابتسامه مفتضبة قائلاً :
- فليكن ، ومع ذلك فإنني أرى أن هذه المعلومات لا علاقة لها
بقضيتنا ، إن وصية الأب لا تتضمن أسراراً .
لقد خلف ثروة طائلة ، أوصى بدخولها لأبيه لوثر مدى الحياة ، على
أن توزع الثروة بعد وفاته بين أبنائه بالتساوي - ادموند ، وسيدريك ،
وهارولد ، والفريد ، وإيما واديث .
وقد قتل ادموند أبان الحروب ، وتوفيت أديث منذ أربع سنوات ،
ولذلك ستوزع الثروة بعد وفاة لوثر كراكنشورب بين سيدريك ، وهارولد ،
والفريد ، وإيما والكسندر ايستلاي ابن أديث .
- والقصر؟
- يؤول إلى أكبر أبناء لوثر كراكنشورب الباقين على قيد الحياة ، أو
إلى ذريته .
- وهل كان ادموند كراكنشورب متزوجاً ؟
- كلا .
- وهكذا يؤول القصر إلى ؟
- إلى الابن الثاني ..
- سيدريك .
- ألا يستطيع مسنر لوثر كراكنشورب التخلي عن القصر ؟
- كلا ..
- أو ليس له حق السيطرة على رأس المال ؟
- كلا ..
- الست ترى معي ما في هذه الوصية من شذوذ ؟ يبدو لي أن كراكنشورب
الأب لم يكن يحب ولده

٠ - بلى . هذه هي الحقيقة ، لقد خيب الابن أمل الأب في عزوفه عن العمل ، فقد دأب لوثر على السفر إلى الخارج ، وجمع ما حلاله من عادات وقطع فنية . ولم يرق هذا للأب الذي أوصى بثروته للجيل الثاني ، كما سبق أن بينت لك .

ولكنني لا أرى مع ذلك ، علاقة بتلك القضية - بمقتل امرأة مجهولة من أصل أجنبي لم يتعرف عليها أحد !

- هذا ما يبدو فعلا .. ان كل ما أردته ، أن ألم بجميع الحقائق والتفصيلات .

وبعد أن حدده مستر ويمبورن بنظرة فاحصة ، وكأنه غير مقتنع بما سمع ..

نهض قائلاً :

- أزمع السفر إلى لندن فوراً ، ما لم يكن ثمة ما تريدان معرفته علاوة على ما سبق .

وراح يتنقل بعينيه من رجل إلى آخر . فقال :

- كلا .. شكراً يا سيدي !

وفي البهو ، قال المفتش كرادوك ، متعجباً أن يرفع عقيرته لكي يسمعه الجميع :

- سندع الأسرة تتناول طعام الغداء في هدوء ، وسنعود بعد ذلك ، وليكن في الساعة ١٥ ٢ ، لنجتمع بأفراد الأسرة

- هل ترى ضرورة لهذا ؟

- إنه إجراء تكميلي ، فقد يصدر عن أحدهم ما ينير لنا سبيل الاهتداء إلى شخصية المجنى عليها .

- أشك في احتمال ذلك ، بل واستبعد ، وإن كنت أرجو لك التوفيق ،

وكما سبق أن قلت لك ، إن في الأسراع في إمالة اللئام عن سر هذه القضية الخير للجميع .

* * *

- كانت لوسي قد عادت رأساً إلى المطبخ ، لتقوم بإعداد طعام الغداء ، وبعد قليل أقبل بريان يستلحي يسألها :
- هل يمكن أن أقوم بمعاونتك في شيء ؟
- ورسّت إليه لوسي بعينين شاكرتين له عرضه .
- وكان بريان قد ذهب إلى جلسة التحقيق رأساً في سيارته الصغيرة ، مما لم يدع لها متسعاً من الوقت للتعرف عليه .
- ورأت فيه رجلاً قد تجاوز الثلاثين بقليل ، حسن المظهر محبب الظلمة ، كستنائي الشعر أزرق العينين ، كث الشاربين
- ودلف إلى المطبخ قائلاً ، وهو يتخذ له مجلساً فوق طرف المائدة :
- لم يعد الصبيان بعد ، لن تستغرق عودتهما أقل من عشرين دقيقة .
- يبدو أنهما كانا قد عقدا العزم على حضور جلسة التحقيق .
- إنه التحقيق الأول في حياتهما !
- فقال بريان .
- وفي الأسرة !
- هل تسمح بترك المسائدة .. لأنني أريد أن أضع فوقها بعض المواد .
- صمماً وطاعة ، هل سننعم بقائمة حافلة !

نعم ، إذا ما كنت تعززم المعاونة حقاً ، فالإليك هذا البطاطس
لإعدادة فوراً ..

وصدع بريان بما أمرته به .

وكانت لا تفتأ تتابع ما يفعله وتوجه إليه إرشاداتها .

وراحا يتجاذبان أطراف الحديث عن ألوان الطعام المختلفة وكيفية
إعدادها .

إلى أن سألته :

- هل تقيم في لندن ؟

- نعم ، بوسيلة أو بأخرى

غير أن لوسي تبينت من نبرات صوته ما أثار فضولها ..

وراحت تتأمل لتدرك أنه أكبر سناً مما بدا به لأول وهلة ، أنه يقارب
الأربعين ، وأنه ليعيد اليها ذكرى العديد من الطيارين الذين تعرفت بهم أبان
الحرب حينما كانت في سن الرابعة عشرة .

لقد نشأت وشبت عن الطوق في عالم ما بعد الحرب - أما بريان فقد
اعترضت هذه الفترة منتصف عمره .

وقد ثبت لديها هذا الخاطر بما تحدث به اليها ، بعد أن اتخذ له مجلساً متكئاً
إلى المائدة برفقه وهو يقول :

- انه لعالم قاس ، يواجه المرء أحياناً بهياة كلها مشقة وعناء .

واستعادت لوسي في ذهنها ما سمعته عنه من إيما من قبل في مناسبة ما ،
فقالت له :

- لقد كنت قائداً لأحدى الطائرات المقاتلة ، ولقد حصلت على أحد
الأوسمة الرفيعة !

- ومن هنا مصدر متاعبي ، إن الحصول على وسام يحمل الناس على تقدير
حامله ومحاولة تيسير الأمور له ، هذه الاعمال أعمال مكتبية بحتة بما لا

تروق لي أو أتعن منها شيئاً ، انني لم أخلق للعجوس الى خوان ، وأكعب علي
تدوين الارقام وحسابها ، إن لي آرائي الخاصة ، ونظرياتي العملية ،
التي تتطلب المال والمساندة ، وهما ما افتقدتهما ، آه لو تحقق لي بعض
رأس المال .

وبعد أن توقف قليلاً شارده الذهن ..

استطرد قائلاً :

- لم يسبق لك التعرف الى ايدي ؟ زوجتي ا كلا ، بكل تأكيد ، لقد
كانت تختلف عنهم جميعاً ، وكانت أصغرهم سناً ، وكانت تعمل في القوات
الجوية ، وكانت تقول عن والدها انه شحيح بخيل ، مع العلم بأن ثروته كانت
متوزع بين أبنائه بعد وفاته

وكان من حقه أن ينفق الدخل جميعه في الاعوام المتبقية له من حياته ،
فيسعد به ويسعد من حوله .

وسينتقل نهييب ايدي الى ولدها الكسندر الذي لن يملك التصرف فيه
قبل أن يبلغ الواحد والعشرين من عمره .

وحيث أن أقبل كل من الكسندر وستودارت وست لاهشي الانفاس ،
منهوكي القوى .

وأقبل الكسندر على والده يحبيه في شوق ، ثم راح يستفسر من لوسي
عن الوان الطعام .

وبعد أن استمع راضياً عما أعدته لوجبة الغذاء ، سألت ثلاثتهم أن
يحملوا معها صحاف الطعام الى المائدة ؟

فانبرى الكسندر قائلاً :

- يوجد هنا ، مفتش من سكتلنديارد .. ترى هل سيتناول
الغذاء معنا ؟

- المرجع في هذا الى خالتك ا

- أعتقد ان الحالة ايما سترحب بذلك ، انها كريمة مضيافة ، وإن كنت أعتقد أن الخال هارولد ان يرحب بهذا ، ان هذه الجريمة تخلق خالي وتقض مضجعه ، كان مستر ويمبورن مجتمعاً برجال الشرطة ، وان كان ان يتخلف عن تناول طعام الغداء ، اذ سمعته يقول انه عائد الى لندن فوراً .

وكان مستر ويمبورن واقفاً بالبهو يرتدي معطفه ويثبت قفازيه ، حينما هبطت ايما الدرج بسرعة وهي تقول :

- ان تبقى معنا لتناول طعام الغداء ؟ لقد أعدت المائدة فعلاً !

- كلا ، لانني مرتبط بموعد هام في لندن ، ويوجد بالقطار عربية أكل .

- شكراً لمجيئك وحضورك التحقيق معنا .

وعندئذ خرج من غرفة المكتب مفتشاً الشرطة ، وتناول مستر ويمبورن يد إيما بين يديه قائلاً :

- لا يوجد ما يستدعي قلقك ، أقدم اليك مفتش المباحث كرادوك القادم من سكتلنديارد ، التي اضطلعت بأمره هذه القضية وعهدت اليه بها ، وسيعود أدراجه في الساعة ١٥ : ٢ لاستجوابكم ، وكما قلت لك ، ليس ثمة ما يستوجب القلق .

ثم التفت الى كرادوك مستطرداً :

- هل لي أن أعيد ، على سمع السيدة كراكنثورب ما تكلمت به

الي ؟

فقال المفتش كرادوك :

- بكل تأكيد .

- علمت من المفتش كرادوك أنه واثق من أن هذه الجريمة ليست من

الجرائم المحلية ، فهو يرى أن الجني عليها كانت قادمة من لندن وانها ، على الأرجح ، أجنبية عن البلاد .

فأطرقت إيماء قليلاً وقالت :

– أجنبية هل هي فرنسية

وأخذ مستر ويمبورن يسؤال إيماء وبما ظهر على وجهها من ملامح
الانفعال .

وزاح دير موت كرادوك ، يحيل عينيه بين وجهي مستر ويمبورن
ومس إيماء .

وتساءل الرجل عن السبب الذي حملها على استنتاج أن المرأة القتيل ،
كانت فرنسية وعن السر فيما ظهر عليها من خلعجات الانزعاج .

الفصل التاسع

لم يطر أحد من الجالسين إلى مائدة الغذاء ، همام لومي الجيد ، غير الصبيين وسيدريك كراكنثورب ، الذي كان يبدو غير متأثر بهذه الظروف التي استوجبت عودته إلى الجملترا .

وكان يبدو مستخفاً بكلماته جرى ، وما يهري من حوله ، وكأنه قد دعي لمشاهدة مسرحية ضاحكة .

وعلى العكس من هذا ، كان موقف أخيه هارولد ، الذي رأى في هذه القضية إهانة شخصية لأسرة كراكنثورب ، بما أفقده شهيته وأثار حنقه . وبدأت إيما قلقة ، نعسة ، صرفتها خواطرها عن أن تنعم بفدائها .

أما الفريد ، فكان في متاهة من أفكاره الخاصة عازفاً عن الكلام ، وعن الطعام

وعاد مفتش الشرطة بعد ساعة الغذاء واقتربا من السيد سيدريك كراكنثورب في أدب يسألانه الانفراد به قليلاً .

وكان المفتش كرادوك ، كما عرف عنه دائماً ، بشوشاً ودوداً .

- تفضل بالجلوس .. مسر كراكنثورب ، أنت عائد من الخارج ، فيما أعلم ؟

.. عائد من أفيزا حيث كنت أقيم طوال ستة أعوام ، ان الجو

هناك بلائني .

- هناك الشمس الساطعة والطقس الدافئ ، لقد عدت إلى المجالس
للاشتراك في عيد الميلاد ، اليس كذلك ، فما الذي استوجب عودتك ولما تنقص
غير فترة قصيرة ؟

- كان حضوري في هذه المرة بناء على برقية من إيمان - شقيقي ، إن
هذا الحادث يعد الأول من نوعه في تاريخ أسرتنا ، ولما كنت أريد أن أتابع
كل التطورات ، فقد رأيت أن أسرع بالحضور .
- هل لك هواية بما هو جنائي الطابع ؟

- يمكن أن يكون الوضع قريباً من ذلك ، على أنها هواية بعيدة عن كل
تعمق وفراسة ، أقرب إلى السطحية منها إلى أي شيء آخر ، علاوة على
أنني أردت أن أكون إلى جانب إيمان - التي أعرف كثرة ما تضطلع به
من أعباء وتعبات .
فسأله المفتش :

- بمعنى آخر ، إنك استعجبت إلى غريبتك وإلى مشاعرك العائلية
في آن واحد .. وليس من شك ، في أن شقيقتك سوف تقدر لك
شعورك - وإن كان الشقيقان الآخرين .. قد أسرعوا إلى جسانبها
بدورهما .

فرد سيدريك :

- ولكنهما لن يكونا سبب راحة ومسرة لها . إن هارولد في حالة لا
تسر ، إن كبار رجال الأعمال في المدن لا يحبون أن يقتلون اسمهم بقتل سيدة
يكثنف الغموض شخصيتها .
- وهل هذا صحيح ؟

- لعلك أكثر دراية مني بذلك . هذا ما يبدو لتتبعك الوقائع ..
- كنت أعتقد أنه قد يكون في وسعك أن تكشف لنا عما غمض

واستغلق علينا فهمه ؟

فرد سيدريك :

- ألم يخبروك بأنني لم أستطع التعرف عليها ؟

- لم أسألك عن هذا على وجه التحديد ، إن كنت أرجوه ؟ أن تعيننا على الاقتراب من حل هذا اللغز بترجيحك من عساهما أن تكون تعميماً وليس تخصيصاً ؟

- ليس لدي أي فكرة عن شخصيتها ، لعلك تفترض أنها كانت على موعد مع أحدها في المخزن الكبير ؟ غير أن أحداً لا يقيم هنا - فيما عدا الرجل المعجوز وشقيقتي ، ولا أظنك تعتقد أنها اقبلت إلى هنا بناء على الموعد مع الوالد المحترم ؟

- إن وجهة نظرنا تقضي - وفي هذا يتفق المفتش بـيكون ممي - بأن لتلك المرأة علاقة ما بهذا القصر ، برسيلة أو بأخرى ، وقد يكون هذا منذ عوة أعوام ، أرجو أن تعود بذهنك إلى الماضي وبعد أنت استغرق سيدريك في التفكير قليلاً .. هز رأسه نقيماً وهو يقول :

- لا أذكر شيئاً من هذا القبيل ، ولعل الأجدى أن تسأل الآخرين عن ذلك ، ربما عرف أحدهم أكثر مما أعرف .

- هذا هو عين ما سنقوم به ، بكل تأكيد .

وبعد أن اعتدل كرادوك في المقعد .

استطرد :

- بناء على ما سمعته في التحقيق ، لم يستطع الطبيب الشرعي أن يحدد وقت الوفاة بصفة قاطعة ..

فقد قرر بأنها وقعت بين أسبوعين وأربعة أسابيع - الأمر الذي يرجع بالوفاة إلى أيام عيد الميلاد تقريباً .

وسبق أن علمت منك بأنك كنت هنا في عيد الميلاد ، فحق وصلت إلى
المجملترا . ورحلت عنها .
فأجابه .

- متى كان وصولي .. لقد جئت عن طريق الجو ، ووصلت يوم السبت
السابق لعيد الميلاد يوم ٢١ ديسمبر .
- هل وصلت رأساً من ماجوركا ؟
- نعم .. تركتها في الخامسة صباحاً ، ووصلت أرض الوطن في منتصف
النهار .

- وعدت ؟
- وعدت في يوم الجمعة التالي ، أي إنني غادرت البلاد في السابع والعشرين
من ديسمبر .
- شكراً !
وابتسم سيدريك قائلاً :

- وهذا يجعلني في دائرة الشك ، لسوء الحظ ، غير أنني أحب أن أؤكد
لك ، يا سيدي المفتش ، أن قتل النساء خنقاً ليس بهوايتي المحببة في أعياد
الميلاد .

- أرحو أن يتحقق هذا ، لقد انتهينا من استجوابك .
وسأل كرادوك زميله بكون ، بعد أن غادر سيدريك الغرفة ، وأوصد
الباب :

- فما رأيك فيه ؟
- انه لا يتورع عن فعل أي شيء ، ان هذا الطراز من الفنانين ، لا
يستبعد منه أن يتصل بهاته النسوة من سيئات السمعة ..

انني لا أثق بهم ، ولعلك تشاركني حكمي من أسلوب لبسه ، ان
الرجل الذي يحترم نفسه لا يحضر جلسة تحقيق بمثل هذه الثياب ، واذا سألتني

رأبني بصراحة ، لقلت لك أنه من هذا الطراز الذي يقوم بقتل المرأة ، ثم يمضي لا يلوي على شيء.

- ولكنه لم يرتكب هذه الجريمة - اذا ما تحقق ما يدعيه من أنه لم يغادر مساجوركا قبل ٢١ ديسمبر .. وهذا أمر يمكن التحقق منه بسهولة .
فرمقه بنظرة حادة ..

ثم قال :

- ألاحظ أنك لم تضع يدك بعد على فاريغ ارتكاب الجريمة بصفة قاطعة .

- كلا .. ولندع هذا مؤقتاً ، وأحب دائماً أن أحتفظ ببعض البيانات للحظة المناسبة .. ولنر الآن ماذا يقول - السيد المهندب القادم من العاصمة .

ولم يكن لدى هارولد كراكنثورب الكثير مما يدلي به ..

وكان شديد الامتناع مما حدث - ويرى فيه عرضاً سيئاً ، وظاهرة للحظ السيء .

وقد نشطت الصحف المحلية فبعث بمندوبيها يتحرون ويستقرون الأنباء ..

وكل هذا وغيره .. مما يؤسف له حقاً .

وبعد أن عرض هارولد وجهة نظره ، اضطجع في المقعد وقد بدت على وجهه ما تختلج به نفسه من انفعال واشمئزاز .

ولم تسفر محاولات المفتش عن شيء . فلم يكن لديه أية فكرة عن عساها أن تكون الهني عليها

نعم لقد حضر عيد الميلاد في رودرفورد هول .

ولم يتيسر له الحضور قبل ليلة عيد الميلاد ، وإن كان قد تخلف الى نهاية

الأسبوع .

وبعد أن أيقن المفتش كرادوك بأنه لا جدوى من مواصلة مناقشة هارولد تحول عنه الى الفريد ..

الذي أقبل مستهيناً غير مهبال .

وتأمل كرادوك ، وكأنه يريد أن يستعيد في ذهنه أين التقى به قبل الآن .. ان هذا الرجل ، مألوف لديه .

واستفسر من الفريد عما يزاوله من عمل ..

غير أن اجابته كانت غامضة :

- انني أعمل بالتأمين في الوقت الحاضر ، وكنت أشتغل قبل الآن كمندوب توزيع لجهاز ناطق جديد ، وهو جهاز حديث مبتكر ، وفقت في توزيعه ايما توفيق .

وأطرق المفتش كرادوك قليلاً ، محاولاً أن يوفق بين هذا النجاح وبين الحلة الزهيدة الثمن التي يلبسها الفريد . وبعد برهة قصيرة ، استأنف كرادوك توجيه أسئلته الممودة .

وبدأ له مما أفاض به الفريد في الرد على اجابته انه يحدد في الموضوع مصدر تسليية :

- إنها نظرية لا بأس بها - احتمال قيام المرأة بعمل ما هنا ، لا كوصيفة شرف ، لأن شقيقي لم تعد هذا ، ولا أظن أن هذه الوظيفة من عادة أيامنا هذه

وقد تكون ممن الحفن بالخدمة المنزلية ، لقد التحقت بالعمل هنا بولنديات والمانيات .

وحيث ان ايما لم تتعرف على المرأة ، فمن المتعين استبعاد هذا الاحتمال ، ان لا يما ذاكرة حادة ، كلا ، فإذا ما كانت المرأة قادمة من لندن ، بالمناسبة ترى من أين لك هذه النظرية ؟

فابتسم كرادوك ولم يعقب بشيء .
وتأمل الفريد ثم قال :

— ألا تحب أن تصارحني ؟ لعلك عثرت على تذكيرة عودة يجيب
معلمها ؟

— حسناً ، فلنسلم بأنها كانت قادمة من لندن ، ربما رأى من قدمت
للقاتل في المخزن الكبير انه أصلح مكان لارتكاب جريمة قتل ، وليس من
شك في أن هذا الرجل يعرف هذه الأنحاء خير المعرفة ، هذا ما يجب أن
يقوم عليه بحثك عنه ، يا سيدي المفتش .

— وهذا هو أساس بحثنا فعلاً .

وقد حرص المفتش كرادوك على التفوه بهذه الجملة ، تفوه الواقي بما يجب
عليه عمله . وشكر للفريد معاونته ، وأعلنه بانتهاء الاستجواب

وقال كرادوك لزميله سيكون بعد انصرافه :

— لقد رأيت هذا الشاب في مكان ما قبل الآن .

— لعله عميل قديم ، هذا ما يظهر من رباطة جأشه واجابته

* * *

-- أظن انك لا تريد مني شيئاً ؟ لأنني لست من أعضاء الأسرة .

بهذا اعتذر بريان ايستلاي لرجال الشرطة ، وهو يقف متردداً بباب
الغرفة ..

فأجابه المفتش كرادوك .

مستر بريان ايستلاي ، فيما أعتقد ؟ زوج مس أديث كراكنثورب ،
التي توفيت منذ أربعة أعوام ؟

- أجل يا سيدي المفتش .
- حسناً ، ترى ألدبك ما يفيد التحقيق ؟
- كلا ، لمتني أستطيع شيئاً من هذا القبيل . إن القضية بأسرها تبدو شاذة غير عادية . إن قدوم امرأة من مكان بعيد لتلتقي برجل في هذا المهرج المهبور الرطب في فصل الشتاء مما يحار الفكر فيه .
- نعم ، نعم ، إنه شيء يدعو للعبارة فعلاً .
- هل صحيح إنها أجنبية ؟ لقد سمعتمهم يرددون هذا القول .
- ألا توحى لك هذه الحقيقة بشيء ؟
- كلا ، كلا ، انها في الواقع لا توحى إلي بشيء .
- يقال انها ربما كانت فرنسية ؟
- وكان لهذا السؤال الابحاثي وقعه في نفس بريان ، الذي ومضت عيناه بما يتم هن خليجات نفسه ، قبل ان يقول :
- حقاً ؟ فرنسية ، من عاصمة المرح والسرور ، لا تجد خيراً من مخزن التوابيت ، مكاناً للقاء ؟ لعل هذا هو الحادث الأول ، من نوعه ؟
- ألا تعرف أن لأحد من أعضاء الأسرة اتصالات فرنسية أو - أو - كانت له علاقة .
- وبادر بريان بحجب بأن آل كراكنثورب قوم أبعد ما يكونون عن علاقات المرح والخبور ثم أردف قائلاً .
- إن هارولد متزوج سيدة من أسرة كريمة . ولا أعتقد ان الفريد يعني بالنساء كثيراً ، انه يقضي حياته في عقد الصفقات الغامضة التي تنتهي عادة نهاية سيئة . أما سيدريك فقانع بهاته الأسبانيات اللاتي يحطن به في ايفيزا ، وهذا كل ما لدي من المعلومات .
- وابتسم مستطرداً :

— أنصح بأن تعمد الى الكسندر بما ترى ليقصص الحقائق ، انه يحاول
بالاشتراك مع جيمس ستودارت وست أن يوفقا الى دليل ما . وأظن انهما
سيوفقان إلى شيء .

وعقب المفتش كرادوك بقوله انه يرجو لها التوفيق . ثم شكر لبريان
ابستلاي معاونته ، وقال انه يود لو أتيحت له فرصة استجواب المس ايما
كراكنشورب .

* * *

تطلع المفتش كرادوك الى ايما كراكنشورب طويلا . فلم يزل يذكر
ما كان منها ، وما بدت به تقاطيع وجهها ، حين النهى بها قبل
الغداء .

قد كانت فتاة هادئة . ولم تكن بالحارقة الذكاء ولا بالبالغة الضياء .
إنها كانت من هاته النساء اللاتي يجد الرجل فيهن خير زوجة يرتاح
لها ، وتعمل من بيته جنة يسكن فيها ، ويجد في بيته عش الأسرة
السعيدة .

إن هذا الطراز من النساء غالبا ما يغمط قدرهن ، ولا ينلن في الحياة ما
هن جديرات به من تقدير . وكان كرادوك يأمل في ان تزوده هذه الفتاة بالدليل
الذي يحتاج به غموض سر قتل التابوت .

وبينما كان يدور هذا بخلده ، كان كرادوك يوجه اليها القليل من الأسئلة
غير الهامة :

— أظن ان ثمة القليل مما يمكن ان تدلي به من المعلومات علاوة على ما سبق
ان أدليت به المفتش بيبكون ، ولذلك لن أوجه اليك الكثير من أسئلة .
الى ما شئت من أسئلة .

-- أرجو ان توجه

- كما علمت من المسائر ويمبورن ، لقد انتهينا إلى الرأي بأن المجني عليها لم تكن من المواطنين وقد يكون في هذه النتيجة ما يسرى عنك قليلا ، وإن ضاعفت تعقيد المسألة بالنسبة لنا ، لأن التعرف عليها سيكون أكثر صعوبة .

- ألم يوجد مع المجني عليها ما ييسر لكم سبيل هذا ؟ حقيقة يد ؟ أوراق ؟

-- كلا . لم نعثر على شيء من هذا أبداً .

- اليس لديكم أية فكرة عن اسمها . وعن وطنها ، وعن أي شيء من هذا القبيل ؟

وجال في خاطر كرادرك :

- إنها تريد أن تعرف ، انها جند متاهة لتعرف ، من عساها ان تكون هذه المرأة . وإني لأتساءل عما اذا كان هذا هو شعورها منذ البداية ؟ ان يكون لم يحدثني عن شعورها هذا - وهذا الرجل الذكي ..

- اننا لا نعرف شيئاً عنها . ولقد كنا نرجو ان يدلنا أحد منكم عما يميظ اللثام عن هذا السر . هل انت راثقة انك لا تستطيعين ذلك ؟ وعلى فرض انك لم تتعرفي عليها ، ألا تستطيعين ان ترجعي شيئاً يميزنا على الإمساك بطرف الخيط ؟

وترددت قليلا قبل ان تجيب :

-- حينما أخبرك المسائر ويمبورن بأن المجني عليها كانت أجنبية فما هو السبب الذي دعاك لافتراض انها فرنسية ؟

- أوصدر هذا عني حقاً ؟ نعم ، أعتقد اني فعلت هذا ، وفي الحق ، اني لست أدري السبب الذي دعاني الى ذلك : اللهم اننا نتجه دائماً الى افتراض ان الأجانب فرنسيون الى ان يثبت العكس . ان معظم الأجانب في بلادنا

هم فرنسيون اليس كذلك ؟

- ليس في هذه الأيام . إن البلاد تفيض بالأجانب من مختلف الجنسيات .
- نعم ، انك مصيب في هذا الرأي .
- اليس ثمة ما يدعو الى الاعتقاد بأن هذه المرأة فرنسية ؟

ولم تسرع بنفي هذا ، وأطرقت تستعرض الأمر قبل ان نجيب آسفة :

- كلا ، ليس ثمة ما يبرر هذا حقاً .

- وتطلع كرادوك الى المفتش ببيكون ، الذي تقدم منها عارضاً عليها علبة البودرة السابق العثور عليها بين الأعشاب :
- مس كراكنشورب ، أتعرفين شيئاً عن هذه العلبة ؟

فتناولنها وتفرست فيها قليلاً ثم قالت :

- كلا ، وأنا وأثقة انها ليست لي .
- ألا تعرفين لمن عساها ان تكون ؟
- كلا .

- اذن ، فليست داعياً لمضايقتك بعد ذلك ، على الأقل في الوقت الحاضر .
- شكراً .

ونفضت مبتسمة ، ثم غادرت الغرفة ، وتبين كرادوك انها كانت تسرع في خطواتها ، وكأنها تتجنب بهذا توجيه أسئلة أخرى اليها .

وسأله ببيكون :

- ترى ، هل تعرف شيئاً ؟

- إننا نميل دائماً ، في إحدى مراحل التحقيق الى الاعتقاد بأن الناس يعرفون أكثر مما يدلون به .

-- هذا هو سلوكهم عادة ، وان كنت أرى انه لا ينطبق في حالتنا هذه .

إننا أمام أسرة تخشى أن يمحى باسم عضو من أعضائها في هذه القضية أو في

هذه الفضيحة .

- نعم ، أعرف هذا . على الأقل ..

وقطع المفتش كرادوك جملته . اذ ان الباب قد فتح فجأة ووجه المستر كراكنشورب الشيخ غاضباً وهو يقول :
- يا للأمانة ! أن يبلغ الأمر حد تدخل سكتلنديارد ، وان يتجاهل رجالها رب الأسرة وما تقتضيه قواعد السلوك من الاتصال به أولاً ! فمن هو سيد هذا القصر ؟

- انت يا سيدي ، بدون أدنى شك ، ولكننا أردنا ان نجنبك اعادة سؤالك ، تقديرأ منا لحالتك الصحية . وقد سبق ان أدليت الى المفتش ببيكون بأقوالك ، وقد رأينا فيها الكفاية ، علاوة على ان الدكتور كيمبر قال :

- صحيح اني شينع هرم . أما عما قاله دكتور كيمبر ، فما أظنه الطبيب البارع القادر على تشخيص مرضي انه يرجع كل ما أشعر به الى ما تناولته من الطعام

وهذا ما فعله في عيد الميلاد ، حينما شعرت ببعض الالام المعوية . ماذا أكلت ؟ متى تناولت وجبتي ؟ من الذي قدمها لي ؟ باطل في باطل ، وهراء في هراء ! وهما كان من أمر صحي قلبي أستطيع ان أقدم لكم المهنونة بكل وسمي ان جسم الجريئة وجد في ممتلكاتي ووقعت الجريمة في مخزن ملهى ببيتي ! ماذا تريدون ان تعرفوا ؟ وما هي وجهة نظركم ؟

- لم يأن الأوان بمد لتكون لنا نظرية محددة ، اننا معنيون أولاً بالكشف عن شخصية الجاني عليها .

- انها أجنبية على حد قولكم

- هذا ما نعتقد .

- هل هي عميلة أجنبية ؟

- كلا . اني أستبعد هذا .

- ولماذا ؟ إنهم منتشرون في كل مكان ! لماذا تصرح لهم وزارة الداخلية بدخول البلاد ، هذا لا أدرك له تبريراً ؟ انهم يحاولون التجسس على أسرارنا الصناعية ، ولعل هذا ما كانت تفعله المجني عليها .

- في براكمبتون ؟

- ان المصانع في كل مكان منها ، يوجد أحدها يحوار السور الخلفي لممتلكاتي .

وتطلع كرادوك الى بيكون الذي انبرى قائلاً :

- مصنع للصناديق المعدنية .

وأردف الشيخ قائلاً :

- وكيف تثق بأن هذه هي صناعتهم ؟ لا تصدق كل ما يقولونه لك . فليكن . ولنسلم بأنها لم تتجسس . فمن عساها ان تكون ؟ هل تعتقد انه كانت لها علاقة بأحد أبنائي ؟ اذا كان الشأن كذلك ، فلا بد وانه الفريد ، أما هارولد فلا ، انه يعرف خطواته جيداً . وبالنسبة لسيدريك فالاقامة في هذه البلاد لا تطيب له . وهذا يعود بنا الى الفريد . ولعل أحد تعقبها الى هنا اعتقاداً منه انها آتية لموافاة الفريد ، فقتلها انتقاماً ، ماذا ترى في نظري هذه ؟

وحرص المفتش كرادوك بلباقته ، على ان يذكر للشيخ انها مجرد نظرية ، حيث يتسع المجال لكثير غيرها ، وانها لا بأس بها ، في هذا الظلام المدهم الذي يكتنف الحادث وأردف قائلاً :

.. ان المسر الفريد كراكنهورب لم يتعرف على اللجنة برغم ذلك .

قال الشيخ :

- انه يخشى نتيجة تعرفه عليها ! ان الفريد جبان رعديد ! وهو كاذب منافق ! ان جميع أبنائي ليسوا سوى طعنة فساد تترقب وفاتي .

ان هذا هو هدفهم الأسمى في الحياة . دعهم ينتظرون فسيطول بهم الانتظار .
حسناً ، اذا كان هذا هو كل ما يمكنني القيام به .. فمن حقي ان أقال قسطنطين
من الراحة لأني جد تعب

وغادر الرجل الغرفة كما دخلها منسند قليل ، وراح بيبكون يردد
منسائلاً ، ما قاله الوالد عن ولده الفريد .
ويعود لينكر عليه هذا القول :

— أعتقد شخصياً ، إن الفريد بعيد عن ذلك كل البعد . انه ليس رجلاً
على الرغم مما يعرف عنه من سلوك سيئ ، وبالمناسبة ، ما هو رأيك في
رجل الطيران ؟
— بريان ايستلاي ؟

— نعم . قد التقيت بواحد او اثنين من طرازه . انهم ممن يقال
عنهم ، انهم رجال لا يتعرجون عن الإقدام على شيء في الحياة ،
لقد واجهوا الموت والمخاطر .. وكل ما هو مثير ، في بداية
حياتهم .

انهم خامسة صالحة ، انهم الماضي بدون مستقبل ، وهم ينتهزون الفرصة اذا
منحت لهم .

انهم يستسلمون لغرائزهم ، دون مراعاة للناموس الادبي . انهم لا يعرفون
الخوف ، ولا يعرف قاموسهم الحذر .

فإذا حدث ان لايستلاي علاقة بفتاة ، وأراد قتلها ؟ واذا كان ثمة
داع لذلك .

فلماذا يودع جثتها في قارب والد زوجته ؟

يخيل الي ان أعضاء هذه الأسرة لا علاقة لهم بهذه الجريمة .

فإذا كان احدهم هو الذي قارب هذه الجريمة .

فما كان ليودع الجثة في مخزن ، على بعد خطوات من باب بيت الأسرة .

وأقر كرادوك وجهة نظر زميله الذي يسأله :
-- كلا .

واقترح عليه بيبكون أن يقفلا راجعين الى باركهمبتون لتناول قدح شاي .
غير ان كرادوك اعتذر بأنه ذاهب لزيارة صديق قديم .

الفصل العاشر

استقبلت المس ماريل ، وهي جالسة في الكرسي الوثير ، المفتش كرادوك

٢٠٠

يحصل في ذلك افشاء للسمر .

- قد قال « حسنًا » وبناء على ما يبدو ، ان هذه القضية بدأت بما أبلغت به السيدتان ، ثم اتضحت صحته ، وحيث أنك تعرف احدهما ، فإني أوفدك لاستكمال التحريات في هذه القضية .
رهما أنا الآن بين يديك !

والآن ، يا سيدتي ، من أين نبدأ ؟ انت زيارتي هذه ، ليست بال رسمية . وقد جئت بمفردي . . فلقد رأيت ان نتبادل الرأي على انفراد .

وابتسمت المس ماربل قائلة :

- اني واثقة ان أحداً ما كان ليصلح للاضطلاع بهذه القضية خيراً منك .
والآن ، الي بكل ما لديك .

- لقد اجتمعت لدي كل التفاصيل ، فيما أعتمد ، أقوال صديقتك مسز ماك جيليكودي أمام شرطة سانت ماري ميد ، وما أبد به المحصل أقوالها هذه .

ومذكرة ناظر محطة براكمبتون يتوج هذا كله ، سافقت به من مجهود انكشف غموض هذه القضية .

- الأمر وما فيه . إني أعرف اليزابيث ماك جيليكودي خير المعرفة .
وأعرف انها لا تقول إلا حقاً .

غير ان الأمر كان يستوجب تأييد روايتها ، أثر ما اقضح من اختفاء جسم الجريمة ، وإلا خيل إلى البعض ان قصتها كانت من نسج خيالها ، كما هو دأب من تقدم بهن العمر . وهذا إن صح مع غيرها فهو لا يصح من اليزابيث ماك جيليكودي

- إني أتوق إلى اليوم الذي يجمع بيني وبينها . ليتها لم تسافر الى ميلان .

وقد اتخذنا اللارم لأخذ أقوالها هناك ، تفصيلاً . إن ذمك المتوقد كان له .

- هذا قوفيتي من الله . إن استقراء الأحداث ومتابعتها ، لا بد وان يؤدي بالمرء إلى النتيجة المرجوة .

- هل باستطاعتك ، بأسلوبك هذا .. أن تتبعني القاتل إلى حيث يوجد الآن ؟

- ليتني أستطيع هذا .. لم تختمر لدي الفكرة بعد ، وان كنت واثقة من ان القاتل بمن أقاموا في روزفورد هول ، أو يعرفون كل شيء عنه .

- اني موافق على وجهة نظرك هذه ، غير ان نظريتك هذه تفتح أمامنا آفاقاً واسعة . لقد عمل بهذا البيت كثيرات ، وكلهن يعرفن كل شيء من القصر وملحقاته .

- نعم ، ومن هنا يزداد الأمر صعوبة .

- اننا لن نتقدم خطوة ما لم نكشف عن شخصية المجني عليها .

- وقد يكون هذا هو الآخر صعب المنال .

- إننا بالفون هدفنا ، إن عاجلاً أو آجلاً . ونحن نواصل تحرياتنا دائبين لإمطاة اللثام عن هذه العقبة الكأداء في سبيلنا .

ولم نجد الى الآن ، من بلغ عن اختفائهن ، ومن تنطبق أوصافها على المجني عليها .

إن الطبيب الشرعي يقدر لها انها في الخامسة والثلاثين من عمرها ، صحيحة البدن ، متزوجة على الأرجح ، رزقت بمولود واحد على الأقل .

كما اتضح ان معطفها زهيد السعر ، مشتري من أحد متاجر لندن . وقد بيع من هذه المعاطف المئات في الثلاثة أشهر الأخيرة ، ستون في المائة

منها للنساء شتراوات . ولم تتعرف أي من البائعات على صورة المجني عليها
الفوتوغرافية .

أما سائر ملابسها ، فهي صناعة أجنبية ، تم شراؤها في باريس .
وقد اتصلنا بشرطة باريس للقيام بما يقتضيه الأمر من تحريات
إن المسألة مسألة وقت ، فمأجلا أو آجلا سيتقدم احد ليبلغ عن اختفاء
قريب او مستأجر .

— وعلمة البودرة ، ألم تؤد الى شيء ؟

— كلا ، بكل أسف ، انها من السلع العامة التي تباع بالمشات .
وبالمناسبة ، لقد كان الواجب يقضي ، بتقديم هذا الدليل الى الشرطة ،
على الفور .

— ان جسم الجريمة لم يعثر عليه إلا في آخر لحظة . وقبل اكتشاف
أمره ، لم تكن ثمة جريمة .

إن مجرد العثور على علمة بودرة ، أثناء ممارسة أحد ما لرياضة
الجولف لا يعني شيئا . وقد رأيت ان العثور على الجثة هو ما يجب أن
نبدأ به .

— يبدو انك كنت واثقة من العثور عليها ؟

— بكل تأكيد . إن لوسي ايلزابارو فتاة بالغة الذكاء ،
والكفاية

— هذا ما تميزته مما كان منها / إنها قوية الملاحظة مثابة .

— ما هو موقف كراكنشوب منها ؟ فلم تعد تتصل بي بعد أن قامت بما
عهدت اليها .

— انهم لا يعرفون شيئا عن علاقتها بك . فهي تواصل عملها هناك
لحسابها .

وكان في وسعها ان تترك خدمتهم متى شاءت ، ولكنها بقيت تؤدي عملها

- المنزلي ، فما هو السبب ؟
- لست أدري ، لعل المقام قد طاب لها .
- من زاوية المشكلة ؟ أم بالنسبة للأسرة ؟
- قد يكون الاثنان معاً ، إذ يصعب الفصل بين الحافزين ؟
- هل لديك فكرة ما ؟
- كلا .. كلا .
- أعتقد ان ثمة خطراً خاصاً يحول في ذهنك .
- لم يتبلور شيء معين في ذهني بعد .
- إذن ، ليس علي في الوقت الحاضر سوى ان أترقب وأنتظر .
- اني واثقة انك ستصل الى النتائج المبتغاة
- ألا تسنطيمني ان تزوديني بما أسير على هداه .
- قد تبادر الى ذهني خطاير -- وهو تلك الفرق المسرحية التي تجوب البلاد متنقلة من مكان الى مكان كالقوم الرحل .
- ولا أستبعد ان تكون إحدى فتيات هذه الفرق متخلفة عن فرقتهما .
- نعم هذه بداية طيبة ، وخاطر له قدره ، وسوف أولى هذه الزاوية عناية كبرى . لماذا تبسمين ؟
- لقد دار بخلدي ، ماذا سيكون رأي اليزبيث ماك جيليكودي حينما تعلم بعثورتنا على الجثة ؟

* * *

وقالت مسز جيليكودي :

- حسناً هكذا !

ولم تسمعها كلماتها . وكانت تثقل بملها بين الشاب المهذب الذي قدم لزيارتها ، وعرفت فيه أحد رجال الشرطة ، وبين الصور الفوتوغرافية التي بين يديها .
واخيراً قالت :

- هذه هي . انها هي بدون أدنى شك ، يا المسكينة !

إنني سعيدة لعلمي بأنكم عثرتم على جثتها ! ان احداً لم يصدق حرفاً من قصتي ! وان المرء لم يصدق صدره بعدم تصديق الناس له ، ومهما كانت الأمور ، فلا يستطيع احد ان يزعم اني لم أبذل كل ما في وسعي . أين وجدت الجثة .

- في مخزن ملحق بمنزل يطلق عليه اسم رودرفورد هول ، بقرب براكمبتون .

- لم أسمع باسم هذا البيت قبلاً ، واني لأتساءل كيف تم العثور على الجثة هناك .

ولم يعقب رجل الشرطة بشيء .

فاستطردت قائلة :

- لا بد انها جين ماربل ، ان جين موضع ثقة ، في مثل هذه الأمور .

- لقد اكتشفت أمر الجثة فتاة تدعى مس لوسي ايلزابارو ، وبناء على الأوراق التي بين يدي .

- وهي الأخرى لم يسبق ان سمعت باسمها قبلاً ، غير اني ما زلت اعتقد ان لمس ماربل علاقة بهذه النتيجة الموفقة .

- ولندع هذا الى ما أتيت لأجله . أفهم مما سبق ان قررت به ان هذه الصورة هي لسيدة المطار ؟

- هي بعينها التي شاهدت رجلاً يقتلها خنقاً بيديه .
- وهل يمكنك أن تصفي هذا الرجل ؟
- كان رجلاً طويل القامة أسود الشعر .
- نعم ؟
- هذا كل ما أستطيع الادلاء به من أوصاف ، لقد كان يولني ظهراً فلم أستطع أن أرى وجهه .
- هل يمكنك التعرف عليه إذا ما عرض عليك ؟
- كلا ، طبعاً ؟ كيف يتأتى لي هذا ولم تنيسر لي رؤية وجهه ، ان شاهدته به من وضع لم يتح لي هذه الفرصة .
- ألا يمكنك تقدير سنه ؟
- كلا . ليس على وجه التحديد ، كما أعني . وإن كنت واثقة من لم يكن في مقتبل العمر . لقد كان عريض المنكبين تجاوز الثلاثين بـكثرة هذا كل ما في وسمي أن أنحدث به عن أوصافه ، لأنني لم أكن معنيـاً بالتحديق فيه ، كما ترى ..
- انها هي من كنت أأملها وقد أطبق بيدي على حنجرتها وبدأ وجهها بحسباً .. لطالما عاودني هذا المشهد في أحلامي !
- لقد اجتزت تجربة شاقة متى ستعودين إلى المجلترة .
- ليس قبل ثلاثة أسابيع هل ثمة ما يستدعي ..
- كلا ، لا يوجد ما يستدعي التعميل بالعودة في الوقت الحاضر الأقل ، هذا ما لم يتم القبض ..
- وترك لها استكمال ما كان بسبيل قوله .

* * *

حمل البريد رسالة من مس ماربل إلى صديقتها ، وكانت الرسالة مدونة
بخط رديء ، وقد ازدحمت بالخطوط والعلامات المؤكدة ..
غير أنه كان من اليسير على مسز ماك جيليكودي أن تقرأ هذه
الطلاسم التي الفتها من صديقتها !
وكانت الرسالة تتضمن سرداً مفصلاً من مس ماربل لكل ما كان أثناء
وجود مسز ماك جيليكودي !
وقد طبأت مسز جيليكودي خاطراً بما أطلعت عليه من تفصيلات

الفصل الحادي عشر

بأدر سيدريك كراكنشورب مص لوسي ايلزبارو قائلا وهو يحـدد
النظر فيها :

- في الواقع ، إنني لفي حيرة من أمرك .

- ولماذا ؟

- وما هو عملك هنا على وجه التحديد ؟

- انني أعمل في سبيل معاشي ، الست ترى ما أقوم به من خدمات
منزلية ؟

- انك تقومين بجميع الأعمال - من المطبخ إلى النظافة إلى آخر الأعمال
المنزلية .

- إنني أجد متعة في عملي وأهوى أعمال الطهو والنظافة ، وإصلاح
ما فسد .

- إنني أعيش في فوضى تطيب لي

- هذا ما أعتقده .

- ان كوخني في ايفيزا خير شاهد على ذلك ، إنني أهوى الرسم
والنحت ، ولا أحب أن يمس حاجياتي أحد سواي ، ولا اسمح بزيارة
النساء لي .

- من المفروض أن رجلاً ، له مثل ذوقك الفني ، لا تخلو حياته من الحب
- ان حياة الحب لا يجب أن تغير من حياتي الخاصة ، وتمدد من أسلوبها .

- لست أود أن أقوم بزيارة لمسكنك ا
.. لن تتاح لك هذه الفرصة
... هذا ما اعتقده .

وتطرق بهما الحديث إلى الاهمال البادي في الكثير من أنحاء هذا القصر وملحقاته ، وتمنت لو تيسر لها القيام بما يعيد له بهاءه .

وعندئذ انبرى سيدريك قائلاً

- يا لك من فتاة تجنح إلى التدخل في كل شيء ، إني لأتبعين الآن لماذا
قدر لك بالذات ان تعثري بهذه الجثة ! وأنت بالذات من أوتيت الجراحة على
الاقتراب من ثابت أثري قديم ..

ولنعد الآن إلى ما كنا نتجاذبه من أطراف الحديث ، إن هذا الاتصال
البادي مرجعه إلى والدي الذي يقضب يده على إنفاق ما يتطلبه هذا القصر
ليبدو بمظهر لائق ، وبالمناسبة ماذا ترين في والدي ؟

- لم تمنح لي فرصة الاقتراب منه بما فيه الكفاية .

- لا تحاولي تجنب الاجابة الصريحة ، إنه رجل شحيح بخيل غير متزن
العقل ، إلى حد ما وهو يرفضنا جميعاً ، باستثناء إيما ، والسبب في ذلك يرجع
إلى ما نصت عليه وصية جدي .

وتطلعت إليه لوسي مستفسرة ..

فاستطرد يقول :

كان جدي عصامياً جمع ثروة طائلة بكده واجتهاده ، أما والدي فلم
يكن على شاكله جدي ، وكان كثير الأسفار والتنقل بين إيطاليا والبلقان

واليوتان . يهوى اقتناء المعاديات وآيات الفن ، ونفى جدي عليه هذا ، ورأى فيه رجلاً لا يصلح للعمل ولا يفهم شيئاً في الفن ، وأعتقد أنه كان مصيباً في رأيه هذا ..

وبناء على ذلك قرر ان يوصي بثروته لأحفاده ويحقق الدخل لابنه مدى الحياة . فما كان من والدي إلا أن توقف عن السفر والترحال والانفاق وعاد إلى الوطن ليمدأ في ادخار النقود ، الأمر الذي لم يعد له هم سواه .

واقدر استطاع ان يجمع ثروة تكاد ان تبلغ قدر ما تركه جدي ، وكان هذا بفضل تقديره وعيش الحرمان الذي اختاره لنفسه ولأبنائه .

إن جمع المال هواية لا أكثر ولا أقل ، وفيما هذا التقدير ، وقد بلغ من العمر عتياً ؟ ولمن يجمع هذا المال ؟

الأبنائه الذين يبعضهم والذين ستؤول لهم ثروة جدي ؟ انه لا يريد أن يبسط يده لأحد منا ، فما أنا أعيش عيش الكفاف في جزيرة نائية ، أما هارولد فقد وفق في ان يشق طريقه ويصبح من رجال الأعمال الناجحين ، وإن كنت قد سمعت أخيراً ، أنه يجتاز ضائقة مالية .. أما الفريد فهو شاة الأسرة السوداء .

— ولماذا ؟

— إنك تريد أن تعرفي الكثير ! إن الفريد ، لم يقدر له بعد أن يحكم عليه بالسجن وان كان قد اقترب منه غير مرة . لقد كان موظفاً في وزارة التموين ، أبان الحرب ، ولكنه اقصى عن منصبه في ظروف غامضة .. ثم كان أن اشترك في صفقات حامت حولها الريب والشكوك .

— اليس من الخطأ أن تفشي هذه الأسرار ، لمن لا يمت للأسرة ،

بصلة قرابة ؟

— لماذا ؟ هل أنت من مرشدي الشرطة ؟

— ربما !
— لا أعتقد هذا ، لقد التحقت بالعمل هنا ، قبل أن تبدأ الشرطة
نشاطها معنا .

ولم يستطرد فيما كان بسبيل التحدث به بناء على ظهور إيما فجأة قادمة
من باب المطبخ الخلفي .
فبادرها بقوله :

— أهلا إيما ؟ يبدو عليك الانزعاج ؟
— نعم ، أريد أن التحدث اليك .

فانبرت لوسي تقول عامدة :
— لدي ما يستدعي عودتي إلى المنزل .
فاعترض سيدريك قائلا :

— لا تنصرفي لقد أصبحت فرداً من افراد الأسرة ، بعد اطلاعك على كل
صغيرة وكبيرة نتيجة لما أثاره هذا الحادث !
— لدي الكثير من الأعمال التي تنتظرني .
— وأسرعت تغادر المطبخ إلى الحديقة ..
وسيدريك يتبعها بنظراته قائلا :

— إنها فتاة جميلة ترى ما هي حقيقة أمرها ؟
فأجابته إيما قائلة :

— إنها معروفة للجميع ، دعنا الآن من لوسي ، انني جد قلقة ، إن
رجال الشرطة يعتقدون أن الهنئ عليها اجنبية ، ربما كانت فرنسية ،
سيدريك ألا يمكن أن تكون هذه الفتاة هي — مارتين ؟

* * *

- وحقق سيدريك في وجهها وكأنه لا يمي شيئاً عما سمع :
- مارتين ؟ من عساها ان تكون - آه تمنين مارتين !
- نعم . هل تمتقد .
- وما الذي دعاك لهذا الاعتقاد ؟
- تلك البرقية التي بعثت بها هي التي اثار ريبتي ، ان تاريخ هذه البرقية يكاد يكون معاصراً .. ألا يمكن ان تكون قد قررت زيارة انجلترا اخيراً و ..
- هراء .. ما الذي يدعو مارتين للقدوم وتلمس طريقها إلى المخزن الكبير ؟ ولماذا ؟ اني استبعد هذا .
- ألا ترى . انه من الأفضل ، لإبلاغ المفتش بيبكون بذلك ، او زميله الآخر ؟
- وبماذا تريد ان ابلاغه ؟
- بموضوع مارتين وبرسالتها
- لا تقومى بها من شأنه ان يزيد الامور تعقيداً ، انك ستثيرين موضوعاً لا علاقة له بهذا الحادث إطلاقاً ، ولن تساعد اثارته على جلاء الموقف . بل ستزيده تعقيداً ثم اني لم اكن مقتنعاً بتلك الرسالة الواردة من مارتين ..
- ولكنني كنت مقتنعة بها
- انك تصدقين كل شيء ايتمها الشقيقة الطيبة القلب ان نصيحتي لك أن تسيطرى على اعصابك وتقلقي فلك ، ان على رجال الشرطة ان يسيطوا اللثام عن شخصية جسيم الجريمة وأعتقد ان هذا هو رأي هارولد أيضاً
- اعرف ذلك ، وهذا ما سيراه الفريد هو الآخر ، ولكنني قلقة غصير مطمئنة . ولست ادري ماذا انا فاعلة .

- لا شيء إيماء إن ما ينبغي لك هو أن تلزمي جانب الصمت .
لا تخلفي المتاعب ولا تستزيدي من مصادر قلقك وهذا هو شعاري
في الحياة ..

وعادت إيماء كراكنشورت أدراجها إلى المنزل كسيفة البال ، مبلبلة
الفكر ..

وفيما كانت في طريقها إلى البيت خرج الدكتور كيمبر منه وفتح
باب سيارته الأوسق ونوقف بمجرد أن وقع نظره عليها .
ثم تقدم نحوها قائلاً :

- إن والدك في خير حال ، وكأني يجرائم القتل لها تأثيرها
الساحر على صحته . ترى هل يكون فيها علاج ناجح لبعض المرضى ؟
وابتسمت إيماء ..

غير أن الدكتور كيمبر كان من الفطنة بحيث تبين ما يحتاج به وجهها
من إمارات القلق فسألها :

- ماذا بك ؟ هل من جديد

وتطلعت إيماء إليه تطلع المستنجد بما عهدت فيه من عطف ومودة ، فلقد
ترى فيه الصديق الذي تركز إليه أكثر من الطبيب المماج ..
وصارحته بقولها :

- نعم اني جد قلقة .

- هل لي أن أعرف السبب ؟ هذا إذا لم يكن لديك مانع ؟

- إنك تعرف فعلاً بعض ما يسبب انزعاجي ، إن ما يثير قلقي هي إني

لا أعرف ما يجب أن أفعله على وجه التحديد

- إنني أعرف عنك حسن تقديرك للأمور ، ماذا يقلقك ؟

- لعلك تذكر ما تحدثت به إليك من قبل عن شقيقي الذي قتل

في الحرب ؟

- عن موضوع زواجه ، أو شروعه في الزواج بفتاة فرنسية .
- نعم ، لقد قتل عقب تسلمنا تلك الرسالة مباشرة .. ولم نسمع شيئاً بعد ذلك عن الفتاة ، ولم نكن نعرف عنها أكثر من اسمها الأول ، وكنا نتوقع ان تكتب لنا ، ولكنها لم تفعل ، ولم نعرف عنها شيئاً ، وذلك إلى ما قبل عيد الميلاد بشهر ..
- نعم حينئذ تلقيت رسالة منها ؟
- رسالة تضمنت أنها موجودة في المجلاتا وتود لو حضرت لزيارتنا ، وبعد أن اعددنا كل شيء لاستقبالها ابرقت الينا ، في آخر لحظة انها اضطرت للعودة إلى فرنسا على عكس ما كانت تتوقع .
- حسناً ؟
- إن رجال الشرطة يعتقدون أن المجنى عليها فرنسية .
- أحقاً ما تقولين ؟ لقد خيل إلي أنها انجليزية ، إذن فإن ما يقلقك هو احتمال أن تكون المجنى عليها هي فتاة أخيك ؟
- أجل ..
- إنني أستبعد هذا الاحتمال ومهما يكن من أمر ، فلاني أدرك حقيقة ما تشعرين به .
- ونجديني في حيرة من أمري - ترى هل أفضي إلى رجال الشرطة بكل ما يدور بخلدني أن سيدريك وسائر الأشقاء يرون ألا ضرورة لشيء من هذا القبيل فماذا ترى ؟
- واطرق الدكتور كيمبر قليلاً ، دون أن يعقب بشيء واستغرق في التفكير ملياً !
- وأخيراً انبرى يقول لها في لهجة المتردد المهرج :
- ليس من شك في ان التزام الصمت هو السبيل الأكثر سلامة ، وانني لم أدرك لما يشعر به أشقاؤك ..

- أجل .
- ومع ذلك فإنني على استعداد لاحاطتهم علماً بكل شيء... وذلك لأبدد عنك ما يساورك من قلق ، إنني خير من يفهمك .
- ربما كنت تعرف عني .
- فلتفعل ما تشاءين ، أي إيماناً العزيزة ، وليذهب إلى الجحيم من يذهب ، وثقي إنني سأقف إلى جانبك ضدهم جميعاً إذا اقتضى الأمر ذلك في يوم ما .

الفصل الثاني عشر

- أيتها الفتاة ! أنت .. تعالي هنا .
وتلفتت لوسي دهشة ، وكان المنادي مستر كراكنشورب ، الشيخ الذي
كان واقفاً بأحد الأبواب إلى الداخل .

- هل تأمر بشيء يا سيدي ؟
- صه ، ولا تثرثري .. تعالي هنا .
وصدعت لوسي بالأمر .
وأمسك مستر كراكنشورب بذراعيها وجذبها إلى داخل الغرفة وأوصد
الباب من خلفها ..
ثم بادرها قائلاً :

- أردت أن أطلعك على شيء ما .
وجالت لوسي بعينيهما فيما حولها . وادركت أنهما في غرفة صغيرة كانت
معدة لتكون غرفة مكتب ، ولكنها كانت مجهزة لفرة طويلة من
الزمن .. وكانت هناك أكדاس من الأوراق المهمة فوق الخزان وقد تدلت
خيوط العنكبوت من السقف .

وكان جو الغرفة رطباً عفنًا ..

- هل تريدني ان اقوم بتنظيف هذه الغرفة .
- كلا . إنك ان تفعلني شيئاً من هذا القبيل ! إنني احتفظ بهذه الغرفة مغلقة ، إن إيماناً تصدو إلى دخولها والعبث بمحتوياتها ، إنها غرفة مكتبي الخاصة ، هل تريد هذه الأحجار انها هيئات جيولوجية .
- وتأملت لوسى مجموعة من اربع عشرة قطعة من الصخر بعضها مصقول والبعض الآخر خام ..
- وقالت في هدوء :
- رائعة ومثيرة !
- إنها كذلك فعلاً ، إنك فتاة ذكية . اني لا ادع لكل من هب ودب فرصة القاء نظرة عليها انني سأطلعك على اشياء اخرى .
- اني لساكرة لك عطفك ، غير أن ثمة ما ينبغي ان افرغ منه ، انت اعصابتي المنزلية كثيرة .
- وبالذات لمن تتكاثرون منهم لمناسبة ما يجري من أحداث أنت تتكلفين المشقة وانا اتكلف النفقات .
- إنهم يلتمهون ثروتي بما يلتمهونه من طعام ! وجميع هؤلاء يترقبون موتي يصبر نافذ ، ولكنني ان أشبع رغبتهم ، وسأخيب ظنهم انني اصح بدنساً مما يظنون .
- هذا مما لا شك فيه .
- وانني أصغر سنّاً مما يخيل الى ايمان . التي تعتقد اني شيخ هرم تقدمت به السنون
- كلا ، وبكل تأكيد .
- إنك الفتاة فطنة ، تأمل هذه .
- وأشار إلى خريطة كبيرة مثبتة الى الحائط . وكانت لشجرة للنسب .
- التي تبين التسلسل العائلي للأسرة .

وكانت بعض الأسماء مدونة بحروف صغيرة ، والبعض الآخر بحروف كبيرة يعلموها التيمجان .

وانبرى كراكنشورب قائلاً وهو يرمي بإصبعه الى أعلى الشجرة :
- سلالة ملكية ، انـها شجرة نسب والدتي ، وليست شجرة أنسب
والدي . لقد كان رجلاً عادياً من عامة الشعب ا ولم يكن يحبني ا

وكنت بعيداً عنه أقرب لوالدتي وكانت لي ميولي الفنية ونزعي
الكلاسيكية ، وتلك الميول والمشاعر لم يكن يعرف عنها شيئاً او يقرأها .
اني لا أذكر شيئاً عن والدتي شخصياً - لقد فارقت الدنيا ، بينما كنت
في الثانية من عمري .. وهذه هي اسرتها الملكية ، انه نسب أفخر
به وأزهو .

- حقاً ..

- والآن سأعرض عليك شيئاً آخر .

وتأبط ذراعها ، الى قطعة من الأثاث القديم ، المصنوع من خشب
البلوط .

وكانت لوسي تشعر بقوة الذراع التي تستند اليها . ان هذا الرجل ،
بخللاف ما يبدو ، صحيح معاني .

واستطرد مستر كراكنشورب قائلاً :

- تأملي هذه ؟ لقد وجدت في لاشنجهتون - مسقط رأس والدتي ،
انها من عصر اليزابيث .. ولا يمكن لأقل من اربعة رجال نقلها من
مكانها ، انك لا تعرفين ما احتفظ به داخلها ؟ هل ترغبين في ان اطلعك
على ما بداخلها .

- أجل !

- انك فضولية ، كما علمت بذلك وهو شأن النساء جميعاً .

واخرج مفتاحاً من جيبه فتح به الجزء الأسفل من الصوان

ثم مد يده وأخرج صندوقاً حديث الصنع فتحه هو الآخر بفتاح ثالث
قائلاً .

- فلنلق نظرة على هذا هل رأيت ما بداخله ؟

وأخرج لفافة افرغ بعض ما بها في راحة يده .. وكانت من العملة
الذهبية وهو يقول .

- تأملي هذه ، تأمليها جيداً ، أمسكي بها وتحسسي ملمسها . هل
عرفت ما هي ؟ طبعاً انك اصغر سنّاً من ان تتع في عليها .

انها جنميات ذهبية - وهي العملة التي كانت مستعملة قبل تداول هذه
الأوراق النقدية القادرة . وقد احتفظت معها بأشياء اخرى لها قيمتها ..
وأيما لا تعرف شيئاً عن كل هذا

اني احتفظ بها للمستقبل . وهذا سر بيني وبينك ، هل فهمت ؟ اتعرفين
لماذا اطلعك على سري ، واوليك ثقتي ؟

- لماذا ؟

- لاني لا اريد ان تري في رجلاً مريضاً يلهمون به ، ان الرجل الشيخ ما
زال يفيض حيوية ونشاطاً لقد توفيت زوجتي منذ وقت طويل وكانت
تعارضني في كل شيء . ولم تكن راضية عما سميت به اطفالنا من اسماء
سكسونية اصيلة ، ولم اعرها التفاناً .. ولم تكن آراؤها لتعينني في كثير
او قليل ، واني لا نوسم فيك الفتاة العاقلة الفطنة .

واليك مني هذه النصيحة . لا تسلمي زمامك الى شاب غر . وعلميك
ان تترسمي خطواتك ولا تتمجلي امرك ا

انتظري وترقي ، هذا كل ما انصحك به . ان هؤلاء الحمقى يتربعون
موتي . ان معظمهم سيفارق هذه الدنيا قبلي . وان غداً لناظره قريب ا
ان هارولد لم ينجب اطفالاً . وسيدريك والفريد لم يتزوجا . وأيما لن
تتزوج في الوقت الحاضر على الاقل ا

إنها مصحبة بكيمبر . غير ان كيمبر لا يفكر في الزواج من إيسا ..
ويبقى أمامنا الكسندر . وأنا مفرم بهذا الصبي . أجل .. انني أحب
الكسندر

ووقف مقطب الجبين ..

ثم قال :

- ماذا تريد في كل هذا ؟ ماذا تريد ؟

وسمعت صوت مس كرا كنشوب تناديه ..

فرحبت لوسي بالفرصة قائلة :

- مس كرا كنشوب تناديني .. يجب أن أنصرف . شكراً جزيلاً على

ثقتك وما أطلعتني عليه .

إياك وأن تروحي بالسر!

اطمئن لن افشي لك سرأ

قالت هذا ، وأسرعت تغادر الغرفة إلى البهو ، وهي غير واثقة مما إذا
كانت قد خلقت عرضاً بالزواج أم لا ..

* * *

كان ديرموت كرادوك جالساً إلى مكتبه بنيو سكتلنديارد . وكان
ممسكاً بسماعة التليفون ، وهو يحاول التعبير عما يريد الحديث به
بالفرنسية

- إنها مجرد فكرة هل تفهمني ؟

- أجل مجرد نظرية .

بهذا كان تعقيب صاحب الصوت المتكلم من إدارة الأمن العام في باريس ،

والذي استطرد قائلا :

- لقد أمرت بجمع التحريات في هذه الدوائر وقد قرر من وكل بذلك أنه يواصل تحرياته في ناحيتين أو ثلاث وهي تبشر بنتائج مثمرة . وما ان كان لهاته النساء حياة عائلية أو عاشق معين ، فإن اختفاء إحداهن لا يعني أحداً ويؤسفني أن أحيطك علماً بأنه كان من المسير التعرف على الصورة الفوتوغرافية التي بعثت بها إلي . . إن الموت خنقاً يفسد من ملامح الوجه الطبيعية . وعلى الرغم من هذه الملابسات التي بيئتها لك فإننا نواصل البحث والتحري ، وسأوافيك بما يستجد . إلى اللقاء !

بمجرد إنتها المكالمة التليفونية ، وجد كرادوك أمامه قصاصة ورق مدون عليها ..

مس إيمان كراكنشوب تطلب

مقابله المفتش كرادوك

بقضية رود فورد هول .

وما أن فرغ من تلاوة ما سطر ، أمر الشرطي :

- دعها تدخل .

وبينما كان جالسا في انتظارها تبادر إلى ذهنه إنه لم يحاف الصواب فيما خيل إليه من أن إيمان تعرف شيئا - وها هي قد استقر رأيها على الافضاء بما لديها ..

ونفض يستقبلها مصافحا .

وبعد أن دعاها للجلوس قدم اليها لفافة تبغ رفضتها شاكرة . وبعد لحظة توقف تبين منها أنها لا تعرف كيف تبدأ الحديث . رأى أن ييسر عليها الأمر بقوله :

- مس كراكنشورب . هل كان مجيئك بغية الافضاء بشيء ؟

هل في وسعي القيام بأية خدمة ؟ إن ثمة ما يسبب قلقك ؟ شيء

قد تربنه فافهم لا صلة له بالقضية وقد يكون من ناحية أخرى مرتبطاً بأحداثها بصورة أو بأخرى . لقد حضرت لتحدثني بذلك اليس كذلك ؟ ولعل لما لديك علاقة ما بشخصية المجنى عليها ، هل تعرفين من عاها أن تكون ؟

- كلا ، كلا .. ليس الأمر كذلك اني أستبعد هذا الخطر . غير اني ا - غير ان ثمة ما يقض مضجعمك يحذر بك أن تصارحنى بما يحول في خاطرك فقد يكون في ذلك راحة لك

- لقد اجتمعت بثلاثة من أشقائي .. غير أن لي شقيقاً آخر ، هو ادموند .. قتل في الحرب ا وقبل أن يلقي مصرعه بقليل ، كتب إلي من فرنسا ا

وفتحت حقيبة يدها وأخرجت منها رسالة تلت منها :
« أرجو ألا تفاجئ بما سأصارحك به ، أي عزيزتي إيما - اني سأتزوج من فتاة فرنسية !

« لقد جرت الأمور بأسرع مما قدرت لها ، ولكنني أعرف أنك ستحبين مارتين وترعينها إذا ما حدث لي ما ليس في الحسبان .

« وسأكتب اليك بجميع التفاصيل في رسالتي القادمة بعد أن يتم زواجنا أرجو ان تترفقي بالوالد حينما تنقلين اليه النبأ ا ،
ومد الفتش كرادوك يده .. وترددت إيما قليلا قبل أن تنارله الخطاب ..

واستطردت تقول :
- بعد وصول الخطاب بيومين ، تلقينا برقية تتضمن ان ادموند مفقود ، ويرجح انه لقي حتفه ثم علمنا فيما بعد بأنه قتل فعلا ، وكان هذا قبل معركة دنكرك .

ولم يتضح من السجلات شيء عن زواجه ، لأن الجيش حينئذ كان في

فوضى لا مثيل لها ، قبل الانسحاب من دنكرك .
ولم تتصل بي الفتاة . كما ان محاوراتي لمعرفة شيء عنها قد ذهبت سدى ،
لاني لم أكن اعرف سوى اسمها الأول .

وانتهيت إلى الرأي اخيراً بترجيح عدم إتمام الزواج او أن تكون
الفتاة قد لقيت حتفها هي الأخرى .
وأوما المفتش كرادوك برأسه دلالة على انه يتابع حديثها .

واستطردت إيما بعد ذلك تقول :
— ثم كان أن تلقيت رسالة لفرط دهشتي منذ شهر تقريباً مذيلة بامضاء
مارتير كراكنشورب .

— هل أتيت بها معك ؟

— نعم !

وأخرجت إيما الرسالة من حقيبة يدها وتاولتها اليه .

واطلع كرادرك على الرسالة ، التي كانت بحرة بخط فرنسي رشيق
متقن ! .

آنسقي العزيزة .

أرجو ألا تزعجك رسالتي هذه ، ولست أدري ما إذا كان شقيقك
ادموند قد احاطك علماً بزواجنا ، ولكنه قال لي انه سيخبرك بذلك ، وقد
لقي مصرعه بعد زواجنا ببضعة أيام ، حين احتل الالمان قريتنا .

وبعد ان وضعت الحرب اوزارها استقر رأيي على عدم الاتصال بك بأية
وسيلة ، وان كنت ادموند قد سألني ان افعل هذا . الامر الذي لم اجد
ضرورة له بعد ان اتخذت لي حياة جديدة .

غير ان الوضع قد تغير الآن وقد رأيت ان احرق هذه الرسالة من اجل
ولدنا — ابن شقيقك الذي يجب ان تتاح له كل الفرص .
اني قادمة إلى المجلترا في اوائل الاسبوع القادم . هل لي ان اعرف منك

رأيتك في هذا اللقاء وفي حضوري ؟
عنوان مراسلتي هو - ١٢٦ . الفرز كريستنت رقم ١٠ . ارجو الا اكون
قد تسببت في ازعاجك !
مع صادق محبتي . .

مارتين كراكنشورب

ولم يعقب كرادوك بشيء ، بل راح يعيد الاطلاع على الرسالة قبـل ان
يصيدها الى ايما قائلًا ،
-- ماذا فعلت بعد تسلمك لهذه الرسالة ؟

-- لقد تصادف ان زوج شقيقي ، بريان ايسنلاي . كان مقيمًا معنا
حينئذ فحدثته بامر هذه الرسالة ، ثم اتصلت تليفونيا بشقيقي هارولد في
لندن للاستئناس برأيه . وقد اشار علي بتوخي الحذر . لأنه كان يشك في
الموضوع كله . وقد صادفت مشورته قبولًا لدي لانه لم ينطق الاحق .
غير اني كنت ارى انه في حالة ثبوت ان هذه الفتاة هي نفسها التي حدثني
ادموند عنها في رسالته .

فمن المتعين علينا ان نرحب بها ونحسن استقبالها وبعثت اليها برسالة على
العنوان المدون ادعوها لزيارة روزرفورد هول لكي يتم اللقاء بيننا .
وبعد عدة ايام تلقيت برقية من لندن هذا نصها :
« اعتذر لاضطراري الى العودة إلى فرنسا فوراً !

مارتين »

وكانت هذه البرقية . . آخر ما ورد لي منها ، ولم اعلم عنها شيئاً
بعد ذلك !

— ومتى كان هذا كله ؟

-- قبيل عيد الميلاد . لاني كنت انوى دعوتها لقضاء العيد بيننا ! غير
ان والدي لم يوافق على اقتراحي مما اضطرني تمديد الاقتراح الى تأجيل

لزيرة إلى نهاية الأسبوع بعد عيد الميلاد ، حين تكون الأميرة ما زالت
بجتمعة

وأعتقد ان البرقية الواردة منها والمتضمنة اعتذارها باضطرابها للعودة إلى
فرنسا فوراً ، قد وردت قبل العيد بأيام قليلة .

- وهل تعتقدين ، ان جثة الهن علىها التي عثر بها في التناوت هي
لمارتين ؟

-- كلا ، غير انك حينما قلت ان الجثة لأجنبية ، لم أقالك نفسي من
التساؤل عما إذا كان يحتمل أن ..

- لقد أحسنت صنعاً بافضائك إلي بكل هذا ، وسنضع أقوالك هذه
موضع الاعتبار ، وأرى من واجبي أن أصارحك بما يساورني من شك في
أن هذه المرأة التي اتصلت بك قد عادت أدراجها إلى فرنسا حيث تقيم
الآن في خير حال .

ثم ان ثمة توافقاً ملحوظاً في تاريخ الأيام كما تدركين .. وبناء على ما
قيل في جلسة التحقيق ، كانت الوفاة منذ ثلاثة أو أربعة أسابيع .
والآن ، ليس عليك إلا ان تدعي الأمر لنا وتزيجي عن كاهلك ما
يشقه !

وقبل ان ننهي هذا الحديث ، أحب ان أجلو نقطة عرضت ، لقد قلت
انك استشرت اخاك هارولد ، فماذا عن والدك وسائر اشقاؤك ؟

فأجابت إيما :

لقد أحطت والدي بكل شيء ، وقد فسر الأمر من زاويته الخاصة ،
بأنه وسيلة لابتزاز بعض المال منه . إن الناحية المادية لدى والدي هي كل
شيء . انه لا ينفق أكثر من ربيع دخله ، ويؤمن بأنسه يجب أن يدخر
الباقى للمستقبل .

أي مستقبل ! إن هؤلاء المنقذين في السن يعتقدون انهم سيعيشون

أبدأ . دعنا من هذا . ولنعد إلى ما استفسرت عنه
بدمجي انني اخبرت شقيقي الآخرين بهذا الموضوع أيضاً ، ولكنهما لم يحملاه
عمل الجسد ، كمهدي بهما . وقد اجمع رأينا على ضرورة استقبـال الأسرة
لمارتين ، وعلى ضرورة استدعاء مستشارنا القانوني مسـتر ويـبورن ، للاشتراك
معنا في استقبـالها والاجتماع بها .

غير اننا أرجأنا الاتصال به لآخر لحظة ، وما كدنا أن نفعل ذلك حتى
وردت برقية اعتذار مارتين .

— ألم تتخذى أية خطوة بعد ذلك ؟
— اجل .. حررت رسالة بعنوانها في لندن ، ولكنني لم أتلق
رداً ما .

— وما هو رأيك في الموضوع برمته ؟

— لست أدري ، إن الموضوع بأسره يبعث على الحيرة .
— ترى ، ماذا خلف كل هذا من انطباعات في نفسك ؟ هل كنت
تؤمنين باصالة الرسالة ، ام هل كنت من رأي والدك واخوتك ؟ وما رأي
زوج شقيقتك ؟

— كان يرى ان الرسالة حقيقية .

— وأنت .

— لم اكن واثقة من رأي معين .

— وماذا كان شعورك الخاص ، على فرض ان الفتاة حقاً كانت امرأة
اخيك ادموند ؟

— لقد كنت احب ادموند ، وكان اخي المـحبب إلى قلبي ، وكنت ارى
في الرسالة انها الرسالة التي تبعث بها فتاة كارتين في مثل هذه الظروف ،
وكان تسلسل ما ورد فيها من احداث طبيعياً منطقياً .

فقد كان من المسلم به ان الفتاة بعد ان وضعت الحرب اوزارها تزوجت .

من رجل آخر عاشت في حمايته هي وطفلها ، ثم كان ان توفي هذا الزوج او هجرها ، فرأت ان تتصل بأسرة ادموند كما اراد لها ذلك ، هذا هو رأيي في الرسالة .

أما هارولد فكان في رغبة من امر هذه الرسالة ، ولا يستبعد ان تحل امرأة مدعية محل مارتين ، بعد ان وضعت يدها على جميع الوقائع . ونجمع لديها من المعلومات ما يعينها على تحرير تلك الرسالة ، وكان علي ان اسلم بوجهة نظره مؤقتاً ، إلى ان ..

- إلى ان تتأكد من كل ما تضمنته من وقائع ؟

- اجل ، هذا ما اردت قوله ، ولستم بسمعتي ان اتحقق من ان لادموند ولداً .

- ان الرسالة تبدو في ظاهرها حقيقية ، غير ان ما يدعو إلى التساؤل وما اعقبها من تطورات بدأت برحيل مارتين كراكنشورب المفاجيء الى باريس

ثم ما كان من عدم اتصالها بك فيما بعد ولقد كان ردك على رسالتها رداً رقيقاً ، ابديت فيه استعدادك للترحيب بها . فلماذا لم تكتب لك بعد عودتها الاضطرارية الى فرنسا ؟

ولقد تبادر الى ذهني ان اتصالك بمستر ويمبورن وما قسام به من تحريات بعد هذا ، يحتمل ان يكون قد افزعها ، مما يرجح معه انها مدعية . ولكنك قلت ان هذا الاتصال لم يتم ، مما يستتبع استبعادك لهذا الحائط ثم دار بخفدي ان احداً من اخوتك قد سلك مسلكاً لمست منه انها ستواجه ما لا قبل لها به ، وما لم يكن في حساباتها ، فافترت ان تلوذ من الفتيمة بالاياب .

فهيك بما سيثار من اعتراضات قانونية من كل ذي مصلحة ، على توريث الصبي الذي لا بد وان يكون قد تجاوز الخامسة عشرة من عمره ، اليس

كذلك ؟ علاوة على ان هذا الصبي بناء على ما علمت به ، سيكون هو الوارث
لقصر روذر فورد هول .

هذا صحيح ! هل تعرف ان شيئاً من هذا القبيل لم يتبادر الى
ذهني ؟

- مهما يكن من امر ، فقد احسنت صنعاً بمجيئك واطلاعي على كل ما
تعرفين ، وسوف اقوم بتحقيق الموضوع وتقصي الحقائق ، وإن كنت ارجح
انه لا يوجد صلة بين محررة الرسالة وبين المجني عليها التي وجدت جثتها
بالتابوت الأثري .

ونهضت إيماناً في حال غير ما اقبلت به قائلة :
- اني جدد مسرورة بمصارحتك بما كان يقض مضجعي واني لشاكرة
لك عطفك .

ونهض كرادوك يودعها الى باب غرفته ثم رجع ليتصل تليفونياً بالفتش
ويذروا ..

وقال له :

- بوب ، لدي عمل لك . عليك بالذهاب الى ١٢٦ . الفرز كريست .
رقم ١٠ .

خذ مملك الصور الفوتوغرافية لقتيل روذر فورد هول ولتحاول جمع
المعلومات عن امرأه تدعى مسز كراكنشورب - مسز مارتين كراكنشورب
--- التي كانت تقيم بهذا العنوان او تتخذ منه عنوان مراسلة ، فيما بين ١٥
ديسمبر و ٣١ منه .
- حسناً يا سيدي .

واكب كرادوك على الحجاز ما بين يديه من اعمال اخرى
وتوجه بعد الظهر لزيارة صديق يعمل مندوباً للفرق المسرحية ، ولم
تسفر تحرياته عن شيء .

وعند عودته إلى مكتبه في المساء ..
وجد برقية من باريس هذا نصها :
« قد تنطبق الأوصاف الواردة منك على جثة سترافنسكا من فرقة باليه
مارتيسكي يستحسن حضورك ..
ديسان ، مأمور الشرطة »
وطاب كرادوك خاطراً لما تضمنته هذه البرقية ، وقرر ان يستقل قطار
الليل الى باريس ا

الفصل الثالث عشر

قالت المس ماربل لا بما كرا كنثورب :
- شكراً جزيلاً لدعوتك لي لتناول قديم الشاي .
وكانت المس ماربل ، مهيبه الطلعة وخير مثل للسيدة المحترمة في هذه السن
المتقدمة التي توشي بالانزان والحكمة .
وكان وجهها مشرقاً مضيئاً ، وهي تتأمل ما حولها وتتطلع الى هارولد
كرا كنثورب في حلقته الزرقاء ..
والى الفريد ، الذي يقوم على خدمتها ، ويقدم اليها الشطائر
مبتسماً ..
والى سيدريك في حلقته غير الأنيقة .
والى إيما التي أجابتها في رقة وأدب :
- قد أسعدنا قدومك ، وقبولك لدعوتنا .
ولم يكن في المجلس ما ينبىء عما دار من أحاديث ، بعد ساعة
الغداء .
حينما قالت إيما :
- رباه ! لقد نسيت . حيث كنت قد أخبرت المس

ايلىزابرو ، أن فى استطاعتها دعوة خالتها ، لتناول الشاي معنا ،
عصر اليوم

ويسرع هارولد بالتمقيب قائلا :

- دعينا منها . ما زال لدينا الكثير مما يجب أن نتبادل الحديث فيه ،
لا نريد أغراباً فى بيتنا .
ويقول الفريد :

- فلتتناول الشاي فى المطبخ مع قريبتهما .
وتنهره ايما بقولها :

- لا أستطيع ان أسمح بشيء من هذا القبيل ، إنه لمسلك شائن
يخافى الذوق .
أما سيدريك فكان يرى :

-- فلتحضر ، ربما استطعنا ان نعرف منها الكثير بخصوص لوسي
إننى أريد ان أعرف المزيد ، عن هذه الفتاة ، التى لا أثق فيها ككل
الشخص .

ويعقب هارولد باتزانة المعبود .

- قد تحريت أمرها ، وسمعت عنها كل خير . وكان قيامي بهذا بعد
اكتشافها أمر الجلطة التى أثار ربيتي فيها .

وينبهي الفريد قائلا :

- ليتنا نتوصل ، إلى معرفة ، من عساهما أن تكون ، الهجنى
عليهما .

ويسرع هارولد بقوله محتمداً :

-- إيما ، أريد ان أصارحك للقول بأنك قد جافيت الصواب ، بذهابك
إلى الشرطة والإفصاح عن رأيك ، بأن الهجنى عليها قد تكون صديقة
أدموند الفرنسية .

الأمر الذي سوف يحدو بهم الى الاقتناع بأنها قد قدمت لزيارتنا وان واحداً منا قد قتلها .

— كلا ، كلا ، لا تبالغ فيما تفترض

ويؤيد الفريد شقيقه بقوله :

— إن هارولد على حق فيما رأى . ترى ما الذي حملك على سلوك هذا المسلك ؟ وقد أصبحت أشعر بتعقب رجال المباحث لي ، أنى ذهبت .

وينضم سيدريك إلى أخيه ممعقبا :

— لقد أشرت عليها بعدم القيام بشيء من هذا القبيل ، ثم جاء كيمبر فأيدها فيما تزعم القيام به .

ويعود هارولد ليقول غاضباً :

— ليس له أن يدس أنفسه فيما لا يعنيسه ، هذا الموضوع ، من شأننا نحن

وضاقت ايما ذرعاً بهذه المناقشة فانبرت قائلة :

— هلا أمسكنكم عن هذا الجدل المقيم . في الواقع انني جد سعيدة بزيارة هذه السيدة لنا .. إنه من الخير لنا ان نكف عن هذا التردد الممل لبعض النقاط .

وغادرت ايما الغرفة ..

وبعد انصرافها انبرى هارولد قائلاً :

— هذه الآنسة ، لوسي ايلزبارو ، كما قال عنها سيدريك ، التي بلغ بها فضولها ، حد التفتيش في الخزانة ، والعبث بالتابوت ، يحيرني أمرها .

وأرى لزماً علينا ان نتخذ بعض الخطوات حيال هذا الوضع . إن موقفها فيما أرى كان موقفاً منفراً ساعة الغداء

قال الفريد :

- دعها لي ، سأحاول الكشف ، عما اذا كانت قد ألت بشيء جديد .

- ترى ما الذي دعاهما لتفتح هذا التابوت ؟

وكان رد سيدريك :

- ربما لم تكن هذه الفتاة هي لوسي ايلزابرو شخصياً .

- إنه لرأي له اعتباره .

وتبادل الأشقاء نظرات قلقة متسائلة .



كان هذا المشهد بعد الغداء ، وقبل ان تذهب لوسي لتعود بمس ماربل ، في الساعة المحددة لتناول الشاي ، وتودعها المقعد الوثير ، بجوار المدفأة .

وها هي الآن تتطلع مبتسمة لألفريد ، الذي كان يقدم اليها بعض الشطائر ، وتستفسر منه عن نوعها ، مبيرة بأنها ستبلغ التسعين من عمرها في العام التالي ، وإن عليها ان تتخير ما يناسبها من ألوان الطعام ، ثم استدارت إلى مضيفتها :

.. ياله من قصر جميل ، يضم ويحوي كل ما هو جميل ، فقد أحسن جلدك اختيار رياسه وانتقاء أثاثه

وأجل من هذا كله اجتماعكم فيه كأ أسرة واحدة قلما تجد من الأمر من يجتمع أفرادها هكذا .

- ولكننا لا نقيم هنا جميعاً . إن اثنين من أشقائي يقيمان في لندن والثالث

في ليفيزا حيث يكب على الرسم .
- إن الرسامين مولعون بالإقامة في الجزائر ، من هذا الطراز جوجان
وإن كنت لا أميل إلى اقتناء تلك اللوحات ، التي تعنى بتصوير نساء
تلك الجزر .

وكانت تتطلع إلى سيدريك ، وهي تتحدث برأيها هذا . غير أن
سيدريك ، لم يعقب بشيء على ما يسمعه من هذا الحديث ، بل انبرى
يقول لها :

- هلا حدثتينا بشيء عن طفولة لوسي .

فابتسمت قائلة :

- قد كانت لوسي دائماً ممتازة في كل أطوار حياتها ، نعم ، تلك هي
الحقيقة ، أرجو ألا تقاطعيني .. وهي بارعة في علم الرياضيات ، كما أنها سريعة
اليدوية دقيقة الملاحظة .



وهكذا استطردت المس ماربل تعدد مناقبها ، ولم يقطع عليها تيار حديثها
سوى دخول بريان والصبيان .
وفي أثرهم أقبل الدكتور كيمبر ، الذي قال بعد أن تم واجب التعارف بينه
وبين المس ماربل :

- يا إما أرجو ألا يكون والدك قد غادر فراشه ؟

- كلا ، في الواقع أنه متعب بعض الشيء .

فابتسمت المس ماربل قائلة :

- أم لعلها ذريعة لتجنب الزائرين .. وإنه ليذكرني بوالدي ،

ي كان يفعل ذلك ، وبسأل والدتي ان تحمل اليه الشاي ، في غرفة
اتبه .

وبدأت ايماء تجيب قائلة :

- أرجو ألا يدور بخلدك .

غير أن سيدريك قاطعها قائلاً .

-- إنه يفعل هذا دائماً ، حينها يحضر أبناؤه الأعزاء وتجتمع العائلة ، هذا
دأبه ، إنها حالة نفسية .

اليس كذلك يا دكتور ؟

وأجاب دكتور كيمبر :

- إن الحالات النفسية بخير ما تركت الى علماء النفس . إن المشكلة في ان
مدع يفرض نفسه عالماً نفسياً .

وكثيراً ما أجلس مستمعاً الى ماضيهم وهم يقومون بتشخيص ما بهم ، قبل
أجد الفرصة لأسمعهم رأيي
شكراً ، يا ايماء .

لا بأس بقدر آخر ، لم يكن لدي متسع من الوقت ، لنناول طعام
داء .

فردت المس ماربل بحاملة .

- إنها حياة الأطباء . حياة التضحية والجهد النبيل .

- لكن الأطباء لا يلقون ما هم جديرون به من تقدير ، لا من الحكومة ،
من المواطنين ..

ايماء ، إن هذه الفطائر رائعة !

- انها صنع مس ايلزابارو .

- ولكن فطائرك لا تقل عنها روعة .

- ان تعود والدي ؟

ونفضت يتبعهما كيمبر .
وتبعتهما مس ماربل بعينيهما قائلة :
- أرى أن مس كراكنشورب شديدة الحنو على والدها .
ورد سيدريك قائلاً :
- كان الله في عونها .
ويسرع هارولد باصلاح ما فسد :
- إن والدي يحملها من قلبه مكاناً ممتازاً ، وهي الآن سيّدة .

قال سيدريك :
- قد ولدت إيماناً لتعيش عانساً .
فلحمت عينا مس ماربل ، ثم قالت :
- هل هذا هو رأيك ؟
فأسرع هارولد ينقذ الموقف قائلاً :
- إن أخي كثيراً ما يلقي الألفاظ جزافاً ، دون أن يعني مفهومها
الانتفاضي .

فقالت مس ماربل :
- لم أشعر بالاستياء ، كما قد يتبادر إلى ذهنك . وقد كنت اتساءل
عما إذا كان مصيباً ، فيما يرى لأنني لا أعتقد أن مس كراكنشورب
ستظل عانساً .

إنها من ذلك الطراز من النساء ، اللاتي لا يتزوجن في سن مبكرة ،
ولكنهن يوفقن في زواجهن المتأخرة قليلاً ، حيث يصبحن أتم نضجاً
وأهلية .

ويفسر سيدريك رأيه بقوله :
- إن هذا لا يتوقع لها ، ما دامت تقيم هنا ، لا ترى أحداً ، ولا
يراهها أحد .

— وهل نسيت ان في مثل هذه الأنحاء ، فرص اللقاء ببعض رجال الدين والأطباء ؟

وراحت تجيل النظر في هدوء بين الجميع .

وكان واضحاً انها رددت على مسامعهم شيئاً لم يسبق ان تبادل إلى ذهنهم وانهم لم يطيبوا له خاطراً .

ونهمضت من ماربل عن مقعدها ، فسقطت منها حقيبة يدها وشاحها الصوفي .

وأسرع الأشقاء الثلاثة يلتقطون ما سقط منها .

فشكرتهم قائلة :

— لكم أشكر لكم عطفكم . نعم ، هذا هو وشاحي الأزرق . وإني

لشاكرة لكم دعوتكم ..

قد كنت أصور لنفسي ما عسى ان يكون عليه منزلكم لكي أجلو لعيني الجو الذي تعمل فيه لوسي .

فرد سيدريك قائلاً :

— إنه منزل اجتمعت له كل الامكانيات ، بما في ذلك جريمة القتل التي

فرضت عليه .

فنهزه هارولد غاضباً :

— سيدريك ؟

وابتسمت من ماربل لسيدريك قائلة :

— أتعرف بمن تذكرني ؟ بتوماسي أيد الشاب ، ابن مدير البنك الذي

أتعامل معه . انه يعتمد دائماً لمثل ما تعتمد اليه . وهو أسلوب غير ناجح في

الدوائر المصرفية .

فكان ان أرفده والده إلى جزر الهند الغربية . وقد عاد الى الوطن بعد

وفاة والده الذي ورث عنه ثروة طائلة .

وكانت فرصته المواتية ، إذ كان ممن يحيدون انفاق المال ، أكثر من إجادتهم للجمه .



وعادت لوسي يمس ماربل الى منزلها .
وفي طريق عودتها برز لها طيف من ستر الظلام ووقف في طريق السيارة
عندما كانت على وشك الاتجاه الى الدرب الخلفي . ورفع يده وعرفت لوسي
فيه الفريد كراكنشورب .

وقال وهو يستقل السيارة :

- إن الطقس شديد البرودة : وقد خيل الى أن في الممشى ما قد يبعث
الدفء في بدتي . هل اصطعبت السيدة الى منزلها ؟
- نعم بعد ان نعمت بهذه الزيارة .

- هذا ما لمسته منها . ان المتقدمات في العمر يجدن متعة في الحياة
الاجتماعية مهما كانت مملة كثيفة . ولا أعتقد ان ثمة أكثر كآبة من
روذرفورد هول .

إن أطول فترة أستطيع قضاءها هنا لا يمكن ان تتجاوز اليومين . لا
أدري كيف تطيقين الحياة هنا .

- إني لا أجدها بهذه الصورة من الكآبة ، ثم ان فترة عملي هنا مؤقتة
لن تطول .

- إنك أعلى كفاءة من ان تبذلي جهدك في الأعمال المنزلية .

- شكراً ، ولكنني أفضل الأعمال المنزلية ، على الأعمال
المكتبية .

- وهذا هو شأني .. غير ان ثمة وسائل أخرى ، لكسب العيش .

كل الوسائل الشريفة متشابهة .

- كان في وسعك الانطلاق في عمل لحسابك الخاص ، لا أن تعملي كأجيرة ، إن طاعتك أوسع مدى من هذا .

- ربما

- كم كنت بودي أن تعملي معي ، فتستغلين مواهبك خير استغلال

- في بيع السبائك الذهبية مثلاً ؟

ليس الأمر كذلك على وجه التحديد إنها مجرد مخالفات بسيطة للقانون . كم كان يطيب لي ان تصبهي شريكتي في عملي . إنك فتاة رائعة .

- إنك تبالغ باطرائي

- فككري في عرضي . إننا سنحقق نجاحاً كبيراً . ان كل ما سيموزنا هو رأس المال .

- يؤسفني انني لا أملك منه شيئاً .

- ليس هذا هو بيت القصيد من عرضي ، سيؤول لي مبلغ لا بأس به عن قريب إن والدي لن يخلد في الحياة . إنني سأرث ثروة محترمة بعد وفاته ماذا ترين ؟

- ما هي شروطك ؟

- الزواج مثلاً . وهذا من مآل كل فتاة . ثم ان شهادة الزوجة ضد زوجها لا يعتد بها .

لوسي ألا ترين اني همت بك حباً ؟

فضحككت وخلت ما بينها وبين ذراعه التي طوقها بها قائلة :

- لا يتسع الوقت لهذا . أمامي عشاء يجب ان أعده .
- إنتظر لترى بنفسك .



- وأودعت لوسي السيارة في مكانها ، وأسرعت الى المطبخ رأساً ، وبعد قليل فوجئت بهارولد كراكنشورب يقبل قائلاً :
- مس ايلزابرو هل يمكن ان أحدثك في أمر هام !
 - اني في عجلة من أمري فلنرجىء الكلام لما بعد .
 - بكل تأكيد . فليكن بعد العشاء ؟
 - أجل .
- وقدم طعام العشاء ، وصادف ما هو جدير به من تقدير ، وبعد أن فرغت لوسي مما بين يديها من عمل خرجت الى البهو حيث وجدت هارولد كراكنشورب في انتظارها .
- نعم يا سيدي ؟
 - هل يمكن ان ننفرد في هذه الغرفة ؟
- وفتح باب غرفة الاستقبال ، وتقدمها حيث تبعته ، ثم أوصد الباب من خلفها قائلاً :
- اني راحل غداً صباحاً ، غير اني أردت ان أصارحك بشدة إعجابي بكفايتك
 - شكراً يا سيدي .
 - اني أرى انك تبدين مواهبك سدى .
 - هل ترى ذلك ؟ أما أنا فلا .

« ومهما يكن ، امر ، فإنه لا ينبغي من هذا اللقاء عرض الزواج علي ،
لأنه متزوج فعلا ، .

هذا ما كان يحول في خاطر لوسي ، وهي تجلس في انتظار ما
سينوله لها .

- أرى بعد ما لمسته منك من إخلاص في خدمتنا إبان هذه الأزمة ، ان
تحضري لزيارتي في لندن ، ويمكن ان تتصلي بي تليفونيا بواسطة سكرتيري
لتحديد موعد حضورك . وفي الواقع ان الشركة في حاجة الى من هي في
كفايتك . وسنبعث هذا الأمر حين يجيبك . وثقي سلفاً اننا سنمنحك
مرتباً مجزياً

- شكراً ، سأفكر فيما عرضته علي .

- أرجو ألا يطول بك تفكيرك ، انها فرصة سانحة لفتاة مثلك تريد
ان تشق طريقها في الحياة ، طابت ليلتك ، مس ايلزابرو ، وأرجو لك
نوما هادئاً .

وفي طريقها الى غرفة نومها التقت لوسي بسيدريك وهي ترقى الدرج .
وبادرها هو الآخر قائلاً :

- لوسي ، لدي ما يجب ان أحدثك به .

- أتريد الزواج مني والسفر معك الى ايشيزا لأرعى شئونك ؟

وحلق سيدريك في وجهها دهشاً ، واكتسى وجهه بأمسارات الفزع ،
وهو يقول :

ان هذا لم يدرك بخلدي لحظة ما

- آسفة ، أعذر عن خطئي .

ان كل ما كنت أبغيه منك ان أعرف ما إذا كان لديك جدول توقيت
منزلي ؟

- أو هذا كل ما في الأمر ؟ تجد ما تبغيه فوق خوان البهو .

- لا يجب ان يتبادر الى ذهنك ان كل من يريد التكلم معك يود الزواج
منك ، ان لهذا الشعور في حالة استفحال أمره ، تعبيراً تعريضه جيداً ، انك
آخر فتاة أفكر في الزواج منها .. آخر فتاة في العالم .
- حقاً ؟ ربما كنت خيراً لك كزوجة أب ؟
- ماذا ؟ ماذا تقولين ؟

وحملني سيدريك في وجهها وقد عقدت الدهشة لسانه ، فقالت له لوسي ،
وهي تواصل طريقها إلى غرفتها :
- لقد سمعت ما قلت جيداً .
وصفقت الباب .

الفصل الرابع عشر

كان ديرموت كرادوك وثيق الصلة بأرمان ديسان ، المفتش بإدارة الأمن العام في باريس . وكان الرجلان قد التقيا من قبل في بعض المناسبات ، وأنتج تعاونهما معاً خير الثمرات . وكان مما ساعد على تفاهمهما ، إتقان كرادوك للغة الفرنسية ، مما كان من شأنه ان ييسر سبيل التفاهم بينهما ، وقال ديسان بحذراً :

— إنها مجرد وجهة نظر ، لدي صورة تجمع راقصات فرقة البالية . أنها الرابعة من اليسار هل توحى اليك بشيء .

وقال المفتش كرادوك :

— إنها لم توح إلي بشيء في الواقع ، إذ ان التعرف على امرأة قتلت خنقاً ليس من الأمور اليسيرة ، علاوة على أن فتيات هذه الصور الفوتوغرافية قد أسرفن في زينتهن .
وأردف قائلاً :

— من المحتمل أن تكون هي بذاتها . هذا كل ما أستطيع قوله الآن . ترى من هي ؟ وماذا تعرف عنهما ؟ إنها نكرة من النكرات ، راقصة مغمورة . كما ان فرقة باليه ماريتسي من الفرق الصغيرة وهي تقدم عروضها

على مسارح الضواحي متنقلة بينها .. ولا تضم هذه الفرقة نجومًا ،
أو راقصات معروفات .. ولكنني سأصطحبك إلى مدام جوليت مديرة
الفرقة .

وكانت مدام جوليت مثالا للمرأة الفرنسية العاملة التي ترمض عيناها
ذكاء . وبادرتها صائحة :

- أنت أحب رجال الشرطة ! إذ لا هم لهم سوى خلق المتاعب
والمضايقات .

وعقب ديسان قائلا في صوت هادي :

- كلا ، كلا ، يا سيدتي . لا يحمل بك أن تقولي هذا ، متى سببنا لك
ضيقًا أو حرجًا ؟

- وهل نسيت حادث تلك الفتاة الحقاء التي تعاطت السم ، لأنها كانت
مدلحة في حب قائد الفرقة الموسيقية ، الذي لم يمرها اهتمامًا . لقد أقيمت الدنيا
وأقعدتها بسبب هذا الحادث مما أساء إلى فرقتي كثيرًا .

- بل قد كان لهذا الحادث رد فعل عكسي ، حيث تقاطر الناس لمشاهدة
هذه الفرقة التي رددت الصحف اسمها لمناسبة هذا الحادث . والآن ، فلندع هذا
الموضوع إلى موضوع حنة سترافنسكي .

- وماذا تريد أن تعرف عنها ؟

-- هل هي روسية ؟

- كلا لعلك تستفسر عن ذلك بسبب اسمها ؟ كلهن يتسمين بأسماء لا
تمت إلى جنسيتهم بصلة ، وقد كانت من فتيات الصف الثاني ، ولم تكن بارعة
في الرقص ، كما لم تكن رائعة الجمال .

- وهل هي فرنسية ؟

- ربما ، وقد كانت تحمل جوازاً فرنسياً ، غير أنني علمت منها بأن لها
زوجاً إنجليزياً .

وانبرى كرادوك يسألها :

- هل قالت لك انها متزوجة من الإنجليزي ؟ هل هو على قيد الحياة أم . ؟

- أم متوفي . قد يكون كذلك ، وقد يكون هجرها ، أنى لي ان أعرف هذا ؟ هاته الفتيات هن متاعبهن دائماً مع الرجال - متى رأيت الفتاة لآخر مرة ؟

- إني أصطحب الفرقة الى لندن لسته أسابيع ، ونقوم بعرضنا على مسارح توركاى ، وبوناوث ، ومالسيبتون وغيرها ، ثم نقفل راجعين إلى فرنسا .

ولكن حنة لم تعد معنا . وقد بعثت إلي برسالة انها ستترك عملها بالفرقة وانها ستقيم مع أسرة زوجها . غير اني لا أصدقهن ، وأرجح انها قد التقت برجل آخر .

وأوما المفتش كرادوك برأسه موافقاً .

واستطردت مدام جولبيت تقول :

- لا يعني غيابها في كثير او قليل . إذ يوجد غيرها كثيرات من نفس المستوى . وكلهن سواء في علاقتهن بالرجال . - ومتى كان ذلك ؟

- حينما عدنا الى فرنسا ؟ كان ذلك ، نعم . . في يوم الأحد قبل عيد الميلاد ، وكانت حنة قد تركت العمل قبل ذلك بيومين او ثلاثة . لست أذكر على وجه التحديد ، غير اني أذكر أنها لم تشارك في آخر عرض للفرقة

- وقد كان في ذلك مضايقة لك

- قلت لك انها لم تكن من راقصات الدرجة الأولى ، وليس من شك انها تخلفت عن عملها لتقضي عيد الميلاد مع رجل التقت به . وليس هذا من

شأني ، وكما قلت لك ايضاً ان غيرها كثيرات . ترى فيم بحثك عنها ؟ هل تلقت ميراثاً غير منتظر ؟

- كلا . اننا نقوم بتعريضنا لأننا نعتقد انها قتلت .

- لا أستبعد ذلك ! آه لقد كانت كاثوليكية تؤم الكنائس في أيام الأحاد ، ولعلها كانت تمثل أمام كرسي الاعتراف .

... ألم تفض اليك بأن لها ولداً ؟

- ولد ؟ أتعني ان لها ابناً ؟ هذا ما أستبعده . إن من كن على طرازها يحرصن على عدم الانجاب ، ولديهن وسائل خاصة ، ويعرفن الى اين يذهبن ، كما يعرف المفتش ديسان .

- ربما كان لها ابن ، قبل العمل بالمسرح . إبان الحرب مثلاً .

- إبان الحرب ! هذا ممكن . غير اني لا أعرف شيئاً عن هذا الموضوع .

- من عساه ان تكون ، صديقتها المقربة ، من بسين سائر الفتيات ؟

- لم يكن لها صديقة مقربة ، وإن كانت أكثر اتصالاً بفتاتين أو ثلاث من زميلاتنا .

ولم يعد لدى مدام جولبيت معلومات أكثر مما أدلت به . وبعرض علبة البودرة عليها ، قررت بأن حنة كانت تفتني واحدة مثلها ، شأنها في هذا شأن سائر الفتيات وهي لا تعرف ما إذا كانت حنة قد اشترت معطف الفراء في لندن أم لا .
وأردفت قائلة :

.. أعكف على الاضطلاع بجميع الأعمال الإدارية والفنية للفرقة بما لا أجد معه الوقت للملاحظة ما ترتديه الراقصات .

وبعد انتهاء استجواب مدام جولبيت ، قاما باستجواب الفتيات اللاتي

أرشدتها اليهن .

وافقت اثنتان منهن على ان حنة كانت لا تتحدث كثيراً عن نفسها ،
ولأنها ان فعلت هذا ، كل ما تتحدث به كذباً .

- لقد كانت مدعية ، تخترع القصص عن نفسها ، زاعمة انها كانت
عشيقة لأحد كبار اللوردات ، او رجـال المال البريطانيين ، أو عن
اشتراكها في حرب المقاومة ، أو عن فرص النجوم التي صنعت لها في
هوليوود .

وقالت عنها فتاة أخرى :

.. أعتقد انها كانت بوهيمية الطابع وقد التحقت بالعمل في فرقة
الميه ، لأنه قد خيل اليها انها قد تحقق ميوها الرومانتيكية وما كانت
تجسد في واقع حياتها ما يشفي غليلها .

وبينما كنا في لندن ، كانت تلمح الى ما عرضد عليها أحد الأثرياء ،
ن اصطحابها في رحلة حول العالم .

وقالت فيما قالت انها كانت ستسافر الى اسكتلندا لتقيم مع لورد ثري ،
ميث تقضي أوقاتها في الصيد .

وما كان في كل هذه الأقوال ما يعين على جلاء ما غمض . وما كانت هذه
لأقوال بأكثر منها مزاعم فتاة محترفة للكذب .

فما كانت حنة سترافنسكا بالمقيمة مع أحد لوردات اسكتلندا ، او بالتي
تومب العالم في رفقة ثري آخر .

وما كانت هذه الأقوال ليستشف منها ما يحمل على الاقتناع بأن جثتها هي
يـا عثر بها في هذا التابوت الأثري بروذر فوردهول ..

ان تعرف مدام جولبيت والفتيات على صورة الجثة لم يكن قاطعاً ، لأنهن
نمن على ان الصورة قريبة الشبه بجثة ، وإن لم يحزممن بأنها لها ، لتعذر هذا
يهم بسبب انتفاخ الوجه .

ان الواقعة الوحيدة التي تحدثت وكانت موضع الاجماع ، هي أن حنة سترافنسكا ، كانت قد قررت في ١٩ ديسمبر ، ألا تعود أدراجها إلى فرنسا .

وانه بتاريخ ٢٠ ديسمبر ، كانت امرأة ، قريبة الشبه بها ، تستقل قطار الساعة ٥٤ : ٤ ، إلى براكهامبتون ، حيث قتلت خنقاً في هذا القطار .

فإذا ما كانت المحني عليها التي عثر على جثتها في التابوت هي حنة سترافنسكا فأين توجد حنة الآن ؟

كان تمقيب مدام جوليت على هذا السؤال بسيطاً هادئاً :
- مع رجل .

قد يكون في هذا التمقيب الإجابة الصحيحة على السؤال الحائر . كما يمكن أن ينظر بعين الاعتبار إلى ما ورد عرضاً على لسان مدام جوليت عن زوج حنة الانجليزي .

تري ، هل يكون أوموند كراكنشورب هو هذا الزوج ؟

يبدو ان هذا من الاحتمالات المستبعدة اذا ما وضع في الاعتبار صورة حنة على لسان صديقاتها ان الأكثر احتمالاً هو ان كون حنة قد تعرفت بالفتاة مارثين في يوم من الأيام وأحاطت ببعض تفاصيل حياتها . وقد تكون حنة هي محررة تلك الرسالة الى ايماء كراكنشورب واذا ما صح هذا فلا يستبعد ان تكون حنة قد آثرت الاختفاء أو ما تكون قد لمست من تقصي حقيقة امرها .
تري اين هي الآن ؟

وقبل رحيل كرادوك عن باريس تباحت مع ديسان في موضوع الفتاة مارتين .

وكان ديسان اميل الى الاتفاق مع زميله الانجليزي في الرأي بأن هذا الموضوع ليس له علاقة بموضوع الجثة التي عثر عليها في الثابوت

ومع ذلك . فالواجب يقضي بتقصي كل ما يتصل بالموضوع من حقائق .

وأكد لكرادوك ان ادارة الأمن المام ستبذل أقصى ما في وسعها لتكشف عما إذا كان ثمة سجل زواج بين الملازم آدموند كراكنشورب من الفرقة الرابعة وبين فتاة فرنسية تدعى مارتين في وقت مقارن لسقوط دنكرك .

واحتفظ لنفسه برأيه ان التوصل الى رد قاطع هو امر مشكوك فيه لأن المنطقة التي يقال بأن الزواج قد تم فيها لم تحتل بواسطة الألمان بل تعرضت للدمار إبّان الغزو .
غير انه ودع كرادوك قائلاً :

- إطمئن .. اي زميلي العزيز .. فإننا باذلون أقصى ما في وسعنا .

ووجد كرادوك عند عودته ان الرقيب ويندول في انتظاره ليرفع اليه تقريره

- العنوان ملائم والمكان محترم ١٢٦ الفرز كريست .

... هل تعرف عليها أحد .

- كلاً لم يتعرف على صورة المجني عليها احد .. وما كان هذا في وسعهم بعد مضي شهر وإزاء تردد الكثيرين على هذا المكان . انه منزل للطلبة .

. ولم لا تكون قد اقامت في هذا العنوان تحت اسم آخر ؟

— لنضع الاسم . انهم لم يتعرفوا على الصورة . ولقد طعننا بالفنادق ولم نجد اسم مارتين كراكنشورب مسجلاً بأي منها . وأثر مكالماتك التليفونية من باريس قمنا بالبحث عن اسم حنة سترافنسكا . ووجدناه مسجلاً في احد فنادق الدرجة الثالثة بحي بروك جرین - المزدحم بالمسارح .. وقد غادرت الفندق ليلة الخميس ١٩ ديسمبر بعد انتهاء المرض . وهذا كل ما توصلنا اليه .

وأوما كرادوك برأسه . ثم طالبه بمزيد التحريات على اساس جديد وان كان لا يرجو الكثير منها .

وبعد انصراف الرقيب اتصل بمكتب ويمبورن وهندرسون وثارستيز تليفونياً لتحديد موعد مع مستر ويمبورن

* * *

وأدخل في الموعد المحدد الى غرفة مكتب مستر ويمبورن الذي كان جالساً الى خوانه القديم الطراز .. وحوله كتب القانون وملفات القضايا .

وتطلع مستر ويمبورن الى زائره بعين محامي العائلة الحذرة إلى رجل الشرطة القادم في احد شؤونها :

— ماذا اقدر ان اقوم به يا عزيزي المفتش ؟
ودفع كرادوك بمكتوب مارتين عبر الخوان قائلاً :
— هذا المكتوب .

غير ان مستر ويمبورن لمسها كارهاً دون ان يلمسها قائلاً .
— نعم . نعم . لقد تلقيت مكتوب المس ايما كراكنشورب امس

صباحاً تحيطني فيها خبيراً بزيارتها لسكتلند يارد ويجمع ملبسات هذه الزيارة . وإني لأتساءل عن السبب في عدم عرض هذا المكتوب علي بمجرد وصولها كان يجب اطلاعي عليها فوراً .

وبعد ان طيب المفتش خاطره بما يكفي لنهدئة تأثيرته سمعه يقول في صوت متهدج :

— إني لا أعرف شيئاً عن موضوع زواج آدموند .
— أعتقد انه في وقت الحرب ..

— وقت الحرب ؟ نعم ! وقد تصادف وجودنا في مبنى آخر غير هذا عند اندلاع نار الحرب ، وكان المنزل المجاور هدفاً لإصابة مباشرة ، مما أسفر عنه إتلاف الكثير من ملفاتنا ، بعد ان كنا أودعنا الوثائق ذات الأهمية الخاصة في مكان بالريف محافظة عليها

وكان والذي تولى أعمال أسرة كراكنشورب حينئذ . لقد توفي والذي منذ ستة أعوام . ويحتمل ان يكون قد أحيط علماً بموضوع زواج آدموند المزعوم وإن كان هذا الزواج فيما يبدو ، لم يقرر له ان تتم فصوله والحق أقول لك ، إن القصة بأكملها غير مقنعة . ظهور الزوجة بعد كل هذه السنين لتطالب بحقها وحق ابنها الشرعي . إن في الأمر سرّاً ، ما هو دليلها بودي لو عرفت ذلك ؟

— الحق معك يا سيدي ، ترى ماذا سيكون وضعها لو صحت أقوالها أو مزاعمها ؟

— انها تريد بظهورها على المسرح أن تحصل من مال كراكنشورب على ما تبغي من مال لها ولولدها .

— أعني ماذا سيكون أمر وضعها القانوني مع التسليم بأن لديها دليلاً على صيغة ما تقول ؟

— إذا ما قدرت ان تثبت بنوة الصبي لأدموند كراكنشورب ، من الناحية

الشرعية فإن هذا الصبي سيرث نصيبه الذي نص عليه في وصية كراكنشورب
الجد ، بعد وفاة كراكنشورب الأب ، علاوة على ان قصر روزرفورد هول
سيؤول اليه بحكم انه ابن الولد الأكبر .

- هل يوجد من بطمع في ان يؤول القصر اليه ؟

- ليقوم به ؟ كلا بكل تأكيد ، ولكن القصر بملحقاته وبما حوله من
أراض يا سيدي المفقش يساوي مبلغاً ضخماً من المال . ان القصر وحده يعد
تركة محترمة . محترمة جداً .

- اعتقد انك قلت لي انه في حالة وفاة كراكنشورب الأب يؤول القصر
وملحقاته إلى سيدريك ؟

- نعم بصفته الابن الأكبر على قيد الحياة .

-- إن سياريك كما فهمت لا يعنيه المال في كثير أو قليل ؟

-- حقاً ؟ ومن ذا الذي لا يعنيه المال ؟ . وهل في الدنيا من
ينطبق عليه هذا القول . أنا شخصياً ، لم يقدر لي ان التقى بمثل هذا
الرجل

- لقد أزعج هذا المكنوب كلا من هارولد والفريد .

- قد يكون هذا صحيحاً ، ولم لا ؟

- لأنها إن صحت لأنقصت مبلغاً من ميراث الجد الأكبر .

- إن النقص الذي سيعتري كل نصيب غير جسيم .

- بمعنى انه لن يكون دافماً كافياً للقتل ، اليس كذلك ؟

- ثم اني أعتقد ان حالتهما المالية سيئة .

- إذن ، فتنبأ لهذا الخط ، كنتم تواصلون تحريانكم . أجل ، إن

الفريد في أسوأ حال . أما هارولد ، فقد تعرض لأزمة مالية خائفة ، في
هذه الأيام .

-- على الرغم مما يبدو به من رواج مالي ؟

- مظاهر . مجرد مظاهر ! ولكن مهما يكن من أمر ما يحتملنازه
هارولد من ضائقة مالية ، فإنه ليس بالرجل يقدم على قتل أرملة أخيه .
ثم أن كراكنشورب الأب ما زال على قيد الحياة ، وموته هو المخرج الوحيد
لأفراد العائلة من أزماتهم .

ولذلك ، تراني لا أنبئ إلى أي مدى تنتهي بك نظرياتك ، وماذا ترمي
إليه منها . وأسوأ ما في الموضوع كله ، ان المفتش كرادوك ما كان واثقاً
من شيء .

الفصل الخامس عشر

كان المفتش كرادوك قد حدد موعداً مع هارولد كراكنشورب لزيارته في مكتبه .

وفي الوقت المعين ، كان كل من المفتش كرادوك والرقيب ويندرويل يعلنان السكرتيرة بمجهيتهما .. وكان المكتب في الطابق الرابع من إحدى بنايات العاصمة الكبيرة . وكان كل ما في المكتب ينبئ عن النجاح والازدهار .

وتقدمتاهما السكرتيرة الى مكتب هارولد كراكنشورب الخاص ، حيث كان يجلس رافع الرأس شامخاً بأنفه . لا يبدو عليه ما يتفق وتحريرات مفتش المباحث عن حقيقة وضعه المالي المتدهور .

وأحسن الرجل استقبال الزائرين قائلاً :

- وأرجو أن يتحقق ظني بأنك تحمل اليينا أنباء جديدة .

- أخشى ألا أحقق رجاءك .. إن ما أتى بي بعض أسئلة أرغب

في توجيها .

- أو ثمة أسئلة لم توجهها بعد ؟ لقد أجبتنا على كل ما دار بخلدك من أسئلة ..

- أن الأسئلة لا تنتهي إلا بانتهاء القضية التي أثارها .
- حسناً ، إلى بها .

-- أرجو أن أعرف منك ، على وجه التحديد ، ماذا كنت تفعل بعد
ظهر ومساء العشرين من ديسمبر الماضي فيما بين الساعة الثالثة مساء ومنتصف
الليل .

وصعدت الدماء إلى وجهه هارولد كراكنشورب :
- إن توجيه هذا السؤال الذي يظهر من الأمور الشاذة . بودي لو
أعرف ، ماذا يعني السؤال عن تحركاتي في هذا اليوم ؟
وابتسم كرادوك ابتسامة رقيقة قائلاً :
-- انه يعني انني أحب أن أعرف أين كنت فيما بين الساعة الثالثة مساء
ومنتصف ليل يوم الجمعة العشرين من ديسمبر .
... لماذا ؟

- لأن في معرفة هذا ما يعيننا على تضيق نطاق البحث .
-- تضيق نطاق البحث .. إذن ، فلديك المزيد من المعلومات
الأخرى ؟
- إننا في طريقنا إلى تركيز أبحاثنا .

- إرى انني غير مجبر إلى الاجابة على أسئلتك في غير حضور
مستشاري القانوني ..
- هذا مرجعه اليك ، بكل تأكيد ، ومن حقك عدم الاجابة بدون
حضور محاميك .
- فلنكن أكثر صراحة هل افهم من قولك هذا انك تحذرنى بوسيلة
أو بأخرى ؟

- كلا . لم أعن شيئاً من هذا القبيل . إن مسا اوجهه اليك من
اسئلة اوجهه الى غيرك . ليس فيما يملك شخصياً . ان هي إلا غاية

لايضاح بعض النقاط بقصد التركيز ليس غير .
- حسناً ، ان كان الأمر كذلك ، فليس لدي مانع من التعاون معكم ،
والاجابة على أسئلتك تتطلب مراجعة دقيقة ، وفي هذا يمكن أن استعين
بمس اليس سكرتيري .

وبعد اتصال تليفوني موجز .. أقبلت السكرتيرة تحمل المفكرة
في يدها .

وقدمها اليهما قائلاً :

- سكرتيري الخاصة ، مس اليس ، المفتش كرادوك ومساعدته . يود
المفتش لو عرف تحركاتي بعد ظهر ومساء يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر .
وبعد أن ألقت نظرة على المفكرة ..

قالت :

- كنت بالمكتب صباح يوم ٢٠ ديسمبر ، مجتمعا بمستر جولدي ، ثم
تناولت طعام الغداء مع اللورد فوتفيل ببيركلي ، وعدت للمكتب حوالي
الساعة الثالثة ، وقمت باملاء اثنتي عشرة رسالة ثم غادرت المكتب إلى صالة
فراد سوئي لشراء بعض المخطوطات التي كانت ستعرض للبيع هناك ، ولم
تعد في المساء إلى المكتب .

غير انه كان لدى مذكرة بحضورك مأدبة العشاء التي اقيمت بنادي
كاترنج ، مساء هذا اليوم .

- شكراً ، مس اليس ..

وانسحبت من الغرفة ..

وقال هارولد :

- لقد استعدت لذاكرتي كل شيء ، لقد توجهت إلى قاعة سوئي ،

غير ان الأسعار ارتفعت إلى ارقام خيالية .

ثم تناولت قدحا من الشاي في مقهى راسل بشارع جيرمين وبعد ذلك

عدت إلى المنزل رقم ٤٢ بجداول كارديجان حيث أقيم .
ثم حضرت مأدبة عشاء نادي كاترنج بقاعة كلرر ، في تمام الساعة
السابعة والنصف .

ورجعت بعد المأدبة إلى منزلي ثانية ، حيث أويت إلى فراشي ، أظن ان
اجابتي هذه تفي بما سألتني إياه ؟
- في أية ساعة كانت عودتك الى المنزل لارتداء ثيابك استعداداً
لحضور المأدبة ؟

- بعد السادسة بقليل ، على قدر ما أذكر .

- وبعد العشاء ؟

-- أظن اني رجعت الى المنزل حوالي الحادية عشرة والنصف .

- من الذي قام بفتح الباب لك ؟

- ليدى اليس ، زوجتي تقيم في جنوب فرنسا منذ شهر ديسمبر ، ولذلك
فتحت الباب بفتاحي الخاص .

- إذن ، فلا يوجد من يؤيد أقوالك بالنسبة لساعة رجوعك إلى
المنزل ؟

أظن ان الخدم شعروا بعودتي ، ولكن يا حضرة المقتش .

- معذرة ، مستر كراكنشورب ، اني أدرك ما تسببه هذه الأسئلة
من ضيق . انني عملي وشك الفراغ من أسئلتي . هل لديك سيارة .

- أجل ، سيارة مبهروك .

-- هل تتولى قيادتها بنفسك ؟

-- أجل ، مع العلم بأنني لا اكثر من استعمالها ، لأن قيادة السيارات في
لندن أصبحت شاقة .

-- أظن انك تستقلها في زيارتك لوالدك واشقيقك في براكهامبتون ؟

- هذا إذا كانت اقامتي ستطول ، اما فيما عدا ذلك فلاني اركب القطار .

الذي اجد فيه راحة وممتعة . واجد السيارة التي تستأجرها شقيةتي في انتظارني بالمحطة ا

-- أين تحتفظ بسيارتك ؟

- في كراج خلف حدائق كاردجان ، هل ثمة أسئلة أخرى .

- اظن انه لا يوجد لدي مزيد منها في الوقت الحاضر ؛ آسف لما سببته لك من ضيق .

ونهض منصرفاً .. وتبعه ويندول الذي بادره قائلاً ، بمجرد منسأدرتهما لغرفة هارولد :

- لقد كان ممتعضاً من توجيه هذه الأسئلة اليه ، وكانت ملامح وجهه تحتاج بادفء لاته .

- إذا لم تكن قد ارتكبت جريمة قتل ، فإنه لما يضيق به صدرك ، أن تشعر بأن احسداً يرقاب فيك وبالذات اذا كنت من طراز هارولد كراكنشورب المعتز بكرامته .

ان كل ما يريد ان نتحقق منه الآن ، هو ان نتحرى عمسا اذا كان أحد ، قد شاهد هارولد ، في صالة المزداد ، بعد ظهر ذلك اليوم .

وكذلك الحال بالنسبة للمقهى الذي تناول قدح الشاي به ا لقد كان من الممكن أن يسافر بقطار الساعة ٥٤ : ٤ ويرتكب جريمته ، ثم يعود بقطار آخر الى لندن لحضور مأدبة العشاء . ويمكنه أيضاً ان يستقل السيارة ليلاً ، الى حيث يقوم بنقل الجثة الى التابوت ، ثم يقفل راجعاً . : فعمليك بالتحرى في هذا الاتجاه .

نعم يا سيدي ، هل ترى أن هذا هو ما قام به ؟
وأنى لي أن اعرف ؟ اننا نقوم بتقصي الحقائق في هذه المرحلة من التحقيق . ان كل ما نفعله يهرم على أساس من الظن والشك ، والان هيا بنا

الى الأخ الفريد



كان الفريد كراكنشورب يتخذ له مسكناً في پوست هامبستيد .
في بناية كبيرة عصرية ، ذات مساحة فسيحة لكي يودع السكان بها
سياراتهم .

وكان المسكن حديث الأثاث ، وقد روعي فيه كل ما هو عصري من ريش
مما يرجح ان الفريد يستأجر المسكن باثالة .
وعلى الرغم من حرص الفريد على حسن استقبالهما ؛ الا انه لم يستطع ان
يخفي عن كرادوك عصبيةته .

وبعد ترحيب الفريد بالزائرين ؛ بادر المفتش كرادوك بسؤاله عما حدا به
الى زيارته .

ولم يتوان كرادوك عن توجيه الأسئلة !

التي بدأ الفريد يجيب عليها :

— ماذا كنت افعل بعد ظهر ومساء يوم ٢٠ ديسمبر ؟ كيف اقدر ان
اذكر ذلك ؟ لقد انقضت ثلاثة اسابيع !

— لقد كانت اجابة شقيقك هارولد واضحة محددة !

— ان الأخ هارولد شيء والأخ الفريد شيء آخر ! ان هارولد هو عضو
الأسرة الناجح — رجل الأعمال الموفق وعلى فرض انه يريد ان يرتكب
جريمة قتل ، فإنه يتقن توقيتها ويحكم تحركاته .

— هل لديك ما يملكك على انتهاج هذا الأسلوب ؟ لماذا قلت هذا المثل
بالذات ؟

— كلا ، كل ما في الأمر انه طرأ على مالي .

— ولنعد الآن إلى ما استوضحناك إياه .

— لقد قلت لك أن ذاكرتي لا تعي زمناً أو مكاناً ، فإذا كان سؤالك
مركزاً في يوم عيد الميلاد ، ربما تمكنت من إجابتك ، لأنني أعرف أين
قضيته ، لقد قضيته مع والدي في روزر فورد هول ، كما الفنا ذلك في
كل عام .

— فهمت ان والدك كان مريضاً في هذا العيد ؟

— أجل ، ولكنهما كانت حالة عارضة نتيجة الإفراط في الطعام
والشراب لمناسبة العيد ، الأمر الذي لم تعتده إمعاًؤه بناء على حياة الحرمان
التي يفرضها على نفسه .



اقرأ خاتمة هذه القصة
Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Future of the Library
في الكتاب التالي وعنوانه

رجل بلا وجه